

Fanny de Chaillé
Une autre histoire du théâtre

29 nov. → 3 déc.

Artiste associée



Avec le Festival d'Automne à Paris

5^e édition

Conception et mise en scène	Fanny de Chaillé
Assistant	Christophe Ives
Lumières et direction technique	Willy Cessa
Son	Manuel Coursin
Régie lumières	Jérémie Sananes
Régie son	Clément Bernardau
Musiques	Malo Martin
Direction de production	Isabelle Ellul
Communication et logistique	Jeanne Dantin
Avec	Malo Martin Tom Verschueren Margot Viala Valentine Vitztoz

Et par ordre d'apparition	Louis Jouvet Brigitte Jaques-Wajeman Philippe Clévenot Maria de Medeiros Molière Jeanne Moreau un journaliste Marcial di Fonzo Bo Matthias Langhoff William Shakespeare Sarah Bernardt Racine Desac... de... B...
---------------------------	---

Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique celle des acteur·rice·s. Sur scène, quatre jeunes acteur·rice·s exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteur·rice·s, en jouant des scènes mythiques, documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits.

Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, Une autre histoire du théâtre s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours de ces dernières décennies. Je veux, dans ce projet, proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.

Une pièce pour les jeunes et très jeunes gens car je crois aux

rasate de boysson

Delphine Seyrig

Henrik Ibsen

Stella Adler

un chien

Martin Wurtke

Bertolt Brecht

Heiner Müller

PNL

Jerzy Grotowski

Dario Fo

Cornelle

Giorgio Strehler

Ludmila Mikaël

Catherine Hiegel

Carlo Goldoni

Romeo Castellucci

et quelques autres

vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur-rice, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber quel que soit son âge.

Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui ré-agencent des univers, pour raconter autrement. Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines. Un art du théâtre avec des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun.e peut trouver sa place.

Fanny de Chaillé

Metteuse en scène

Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux ré-agencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité. Ses créations, portées par l'association Display, ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent ; qu'il s'agisse, récemment, de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Artiste associée à Malraux Scène nationale de Chambéry, au Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national et à Chaillot-Théâtre national de la Danse, Fanny de Chaillé, questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur·ices et les publics.





© Marc Damage

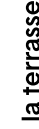


© Marc Damage



© Marc Damage

Production : Association Display, Coproduction : Mairaux, scène nationale de Chambéry Savoie / Festival d'Automne à Paris / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Théâtre public de Montreuil - Centre dramatique national / Le Quartz, scène nationale de Brest / Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise / Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon / le lieu unique, Centre de culture contemporaine de Nantes / Théâtre Garonne, scène européenne-toulousaine / Théâtre Molière, Sète, scène nationale, atelier de Thau / La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Coréalisation : Chaillot - Théâtre national de la Danse / Festival d'Automne à Paris. Display est conventionnée par le ministère de la Culture, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée « compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la Région. Fanny de Chaillé est artiste associée à Mairaux, scène nationale Chambéry Savoie, au Théâtre Public de Montreuil - CDN et à Chaillot - Théâtre national de la Danse.



Revenez à chaillot

SPECTACLES À VENIR

Dorothee Munyaneza
Mailles

25 → 28 jan.

Pour elle, la beauté existe dans l'insoumission. De Bristol à Séville, d'Haïti à Marseille, Dorothee Munyaneza tisse les parcours intimes de six artistes noires, africaines ou afro-descendantes.

Mehdi Kerkouche
Compagnie EMKA
PORTRAIT

18 → 21 jan.

Distance, disparition, amour, connexions: Mehdi Kerkouche explore les rapports intrafamiliaux, à mi-chemin entre le burlesque et le contemporain.

Pascal Rambert
3 annotations

1^{er} → 4 fév.

S'inspirant de la peinture vénitienne, Pascal Rambert traverse les siècles dans un spectacle à la scénographie fascinante avec trois comédiennes et dans trois langues.

Chaillot expérience
Rachid Ouramdane
et Keren Ann

Variation(s)
Concert Keren Ann & Quatuor
Debussy

13 → 14 janv.

Chaillot expérience, c'est proposer de vivre une expérience artistique autrement dans de multiples espaces du théâtre. Pour chacun des temps forts proposés au cours de la saison, convivialité, hybridation des formes, mixité des générations et émotions partagées sont au programme. A l'occasion de ce nouveau rendez-vous, nous vous invitons à venir partager les propositions artistiques et festives qui accompagneront les représentations du spectacle Variation(s) de Rachid Ouramdane et des deux concerts de Keren Ann & Quatuor Debussy.

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *Alain Buffard, Good Boy*, ouvrage collectif édité par Fanny de Chaillé, Laurent Sébillotte, Cécile Zoonens, Les Presses du Réel / CND

→ *Litteradance* de Mélanie Mesager, l'Harmattan

ÉVÈNEMENTS:

Atelier de danse
en LSF
→ 26 nov. à 10h
Durée 2h
Accès libre sur réservation au 01 53 65 30 00

Visites tactiles
→ 30 nov. à 12h30
et 1^{er} déc. à 12h
Atelier pour les personnes aveugles et malvoyantes
Durée 1h
Accès libre sur réservation au 01 53 65 30 00

Atelier de danse
→ 1^{er} déc. à 10h
Atelier danse pour les personnes aveugles et malvoyantes
Durée 2h
Accès libre sur réservation au 01 53 65 30 00

Bord de plateau
→ 29 nov. et
2 déc. à l'issue des
représentations
scolaires
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle