



Julie Desmet Weaver
Eugénie Andrin
Claire Allante
Entrez dans la danse

2→10 juin

Foyer de la Danse	Durée 30 min
Réalisation et mise en scène	Julie Desmet Weaver
Chorégraphie	Eugénie Andrin
Direction artistique	Claire Allante
Musique	Cychotomy - Cyrille Marchesseau d'après <i>La Danse macabre</i> de Camille Saint-Saëns
Production	Sarah Arnaud, Voyelle Acker et Vincent Gutfmann
Direction de production	Rodolph Nasillski
Chargé de production	Léo Tavares
Directeur de la photographie	Sébastien Naar
Assistante caméra	Agathe Savornin
Chef électricien	Constantin Galy-Nadal
Cheffe costumes	Marie Credou assistée de Victor Rousseau
Patineuse	Sandrine Pierrot
Maquillage et coiffure	Felix Surowy
Technologue créatif	Jean Dellac
Ingénieur son	Raphaël Acker
Chef montage	Francis Coulon
Avec	Joséphine Terme, Marie-Pierre Génovèse, Jonathan Genet, Axel Beaumont, Giovanni Vitello, Vincent Kessler, Gloria Aras Gasent, Serge Lazar, Blandine Laignel
Avec la participation amicale de	Jean Guizerix
Et avec les danseurs et danseuses de l'Académie Internationale de Danse de Paris	Serena Skinner, Simon Chereze, Thomas Staes, Manon De Milleville, Laura Gage, Julie Allaigre, Virgile Pinon, Hugo Hanser, Alexandre Arcanuthurry, Solène Doudet

Notes d'intention

Julie Desmet Weaver

Entrez dans la danse porte une intention politique et sociétale : installer le geste comme expression du désespoir, comme revendication, comme réappropriation de l'espace public...

Il y a deux leitmotifs qui reviennent souvent dans mes créations, le besoin de m'inspirer de textes littéraires, et d'esthétiques ancrées comme des repères dans nos mémoires collectives pour faire éclore des mondes parallèles qui résonnent en écho dans notre temps et avec notre actualité. Je m'inscris dans cette démarche qui consiste à créer des passerelles entre littérature, arts vivants, cinéma et innovation, pour proposer de nouvelles expériences aux spectateurs.

À travers cet épisode d'épidémie de peste dansante et l'histoire du couple Enneline et Melchior, je souhaite m'inspirer des grandes esthétiques picturales et littéraires de l'art macabre pour en proposer une interprétation résolument moderne. Au regard de la période difficile que nous avons traversée, il est intéressant de nous interroger sur notre condition d'hommes et de femmes, au cœur de la cité, et sur nos peurs instinctives et organiques de la mort.

L'enjeu est d'illustrer le vertige que peut représenter le déséquilibre de ces hommes et de ces femmes, de raconter le balancement, cet ébranlement du corps, puis des corps qui vont se reconnaître, se répondre à l'unisson, et basculer vers la folie. Comme si le corps s'ouvrait soudain

et devenait capable de laisser échapper ses humeurs les plus noires, comme les plus pures. Un univers carnavalesque, réel et fictionnel, dans lequel la beauté et les diverses formes de peurs ancestrales peuvent exister et fusionner en harmonie.

Eugénie Andrin

La chorégraphie montre le glissement d'une danse joyeuse et légère qui sombre dans l'enfer d'une farandole obligée.

Membres disloqués, foule agglutinée, tournoiements incessants expriment toute l'ambiguïté entre le réconfort éprouvé par la transe comme échappatoire et la douleur, car c'est une danse subie qui conduit à l'épuisement.

Les danseurs de l'expérience ont une identité corporelle et chorégraphique forte et unique qu'il semble indispensable de conserver, ceci afin d'éviter tout formatage qu'une technique commune aurait pu inoculer.

En effet, leur singularité est un atout précieux, mis en avant afin de ne pas parasiter le mouvement naturel des danseurs. Car c'est de façon instinctive, sans aucune règle que les habitants pris de folie se sont mis à danser.

Il s'agit donc de tisser un lien étroit entre les corps filmés des danseurs, les corps virtuels saisis en motion capture et les corps charnels des spectateurs plongés au cœur de la danse.

Julie Desmet Weaver

Julie est une artiste pluridisciplinaire, diplômée en philosophie de la Sorbonne et ayant suivi une formation d'artiste-interprète à Marseille et Paris. En 2011, elle fonde avec Axel Beaumont la compagnie Underground Sugar, qui a rapidement gagné en reconnaissance grâce à des projets créatifs et innovants. Actuellement accueillie en résidence à Lieusaint, elle crée, produit et diffuse des spectacles augmentés en France et à l'étranger.

Passionnée par les nouvelles technologies et le cinéma, Julie a récemment combiné ses compétences artistiques avec le langage numérique pour offrir de nouvelles expériences à son public. Son spectacle et l'installation interactive *L'Écume des jours* de Boris Vian, créé en collaboration avec le scénographe Alain Lagarde, a remporté le prix SACD Écriture multi-écrans et le Prix spécial du jury du Festival International de Baia Mare en 2020. Julie explore de nouveaux moyens d'initier des rencontres autour d'histoires littéraires, visuelles, sonores et interactives, et se lance dans le développement d'*Entrez dans la danse*. Elle collabore avec la chorégraphe Eugénie Andrin avec qui elle avait déjà travaillé dans le passé lors de l'adaptation de *Phèdre, la dernière danse* et de *Ondine*.

Réalisatrice**Eugénie Andrin**

Après des études de danse auprès de Rosella Hightower, elle est remarquée par Eric Vu An qui l'engage en tant que soliste au Ballet de l'Opéra d'Avignon. Elle affirme rapidement sa vocation pour la chorégraphie en créant de nombreux ballets d'opéra tels que *La Flûte enchantée* à l'Israéli Opéra de Tel Aviv, *La Traviata* à l'Opéra de Santiago du Chili, au Teatro Carlo Felice de Gênes et à l'Opéra de Lausanne, *Manon* à l'Opéra de Rome, *Carmen* au Capitole de Toulouse, *Guillaume Tell* et *Samson et Dalila* aux Chorégies d'Orange, *Les Pêcheurs de Perles* au Korea National Opera Seoul, *Aïda* à l'Opéra de Shanghai, *Eugene Oneguine*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Tannhäuser*, *Adriana Lecouvreur*, *Thaïs*, *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Monte-Carlo... À Paris, elle chorégraphie 2 comédies musicales : *Sol en Cirque*, écrite par Zazie (2005) et *Aimé et la Planète des Signes* (2007). En 2014, elle fonde sa propre compagnie. Résidente de cœur à Anthea (Antibes), elle y crée tous ses spectacles et s'implante progressivement dans le paysage culturel. En décembre 2021, le spectacle participatif pour 5 danseurs professionnels et 40 lycéens, *Breathe, Breathe !*, coproduit par Anthéa, est présenté dans le cadre du prestigieux Festival de Danse de Cannes. Eugénie Andrin est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Chorégraphe**Claire Allante**

Expérimentée en expériences immersives et en scénographie numérique, Claire assure la direction artistique des projets portés par le studio Small, incluant les installations vidéo, la réalité virtuelle et augmentée. Elle cerne les enjeux dramatiques et scéniques de l'histoire, puis définit comment les transposer de manière visuelle. Elle développe ensuite directement en 3D et en VR des concepts graphiques, en étroite collaboration avec les réalisateurs, pour définir l'univers visuel.

Parmi les projets emblématiques du travail de Claire : *Ayahuasca*, réalisée par Jan Kounen, 2019 prix Raindance Film Festival, Giff, VR Now (VR); *MOA* (My Own Assistant), écrite par Charles Ayats et Alain Damasio, 2020 prix New Images Festival (AR), *Call Me Calamity*, écrite par Samuel Lepoil (Théâtre immersif et VR), *Gaudi*, *l'Atelier du Divin* (LBE VR), et *moi fauve*, co-réalisé avec Joséphine Derobe.

Directrice Artistique

Prochains spectacles

À CHAILLOT

Faustin Linyekula
(artiste associé) 14→17 juin
My body, my archive

À la recherche des silences et des histoires tues, Faustin Linyekula se retrouve devant les femmes de son clan. L'histoire s'inscrit littéralement sur le corps du danseur.

Fautin Linyekula
Mamu Tshi 14→17 juin
Mamu Tshi, portrait pour Amandine

Faustin Linyekula accompagne la krumpeuse Mamu Tshi sur la terre de ses ancêtres : le Kasai. Il et elle créent ensemble un portrait dansé au retour de ce voyage introspectif.

CHAILLOT NOMADE

Découvrez la programmation en coréalisation avec nos partenaires. Jusqu'au 17 juin, deux spectacles sont présentés à La Villette.



GöteborgsOperans Danskompani 7→10 juin
Damien Jalef
Kites
Imre & Marne van Opstal
To Kingdom Come

Nederlands Dans Theater/NDT2 14→17 juin
Johan Inger
Out of Breath
Nadav Zelner
Bedtime story

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *La danse à l'écoute des nouvelles technologies*
Julie Talland Terradillos, L'Harmattan
→ *Danse et nouvelles technologies : enjeux d'une rencontre*
Olympe Jaffre, L'Harmattan

Chailot Expérience 2→10 juin
Focus numérique

Découvrez les trois autres propositions du focus numérique :

Compagnie AØE
Esteban Lecoq et Aoi Nakamura
OAR

De courtes pièces de danse en réalité augmentée inspirées du duo zero degrees d'Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui.

Gilles Jobin
Cosmogony

Depuis Genève, via le cyberspace, 3 danseurs dirigent les gestes de leurs avatars, qui se produisent à Paris devant vous.

Adrien M & Claire B
Dernière minute

Immergé dans l'image et la musique, vivez l'expérience de la métamorphose de la matière.