



Dorothee Munyaneza
Mailles

25→28 jan.

artiste associée

Salle Firmin Gemier	Durée 1h
Chorégraphie	Dorothée Munyaneza
Collaboration artistique, scénographie	Stéphanie Coudert
Conseil scénographique	Vincent Gadras
Musique	Alain Mahé, Ben Lamar Gay, Dorothée Munyaneza
Création sonore	Alain Mahé
Création lumière	Christian Dubet
Régie générale	Marion Piry
Régie lumière	Marine Le Vey
Régie son	Camille Frachet
Production exécutive	Virginie Dupray Myriam Rabah-Konaté
Remerciements	Hlengiwe Lushaba Madlala, Zora Santos, Keyierra Collins
Avec	Ife Day, Yinka Esi Graves, Asmaa Jama, Elsa Mulder, Dorothée Munyaneza, Nido Uwera

**...Tu portes en toi ce pays
tant convoité
tant spolié jusqu'à présent
mais ne pleure plus maintenant
ne verse plus les larmes
ne pleure plus à présent
tu viens de loin
tu es arrivée ici très jeune
mais te voilà adulte
et tu reviens dire merci...**

« Dans cette chanson que j'ai écrite pour le spectacle, j'imagine ce que ça pourrait être de retourner sur sa terre natale, cette patrie qu'on a portée en soi pendant longtemps, mais qui était physiquement ou géographiquement loin de nous. Qu'on soit en exil ou issu d'une diaspora, se pose cette question d'être nostalgique de son pays, même si on a déjà un chez-soi et qu'on se sent déjà chez soi dans un pays choisi par nos parents ou notre famille. J'ai voulu exprimer ce que serait cette célébration du retour dans son pays, ce que ce serait de trouver cette terre physique ou imaginaire.

Quand on vient de Port-au-Prince comme Ife Day, ou qu'on habite à Séville comme Yinka Esi Graves, à Bristol comme Asmaa Jama, avec chaque femme présente sur le plateau, il y a tout un voyage, toute une traversée. Quant à Nido Uwera, dont la danse accompagne le chant, elle est rwandaise bien que née en exil au Burundi. Elle et moi parlons souvent de ce que cela a été d'aller pour la première fois au Rwanda. Je songe aussi à l'histoire d'Elsa Mulder, une autre artiste du spectacle, née en Éthiopie et adoptée par des parents hollandais. Aujourd'hui, elle retourne en Éthiopie pour se reconnecter avec son pays et ses ancêtres. Ces rencontres m'ont fait réfléchir à ces questions de passage, de mouvement, de retour sur une terre natale. Ce ou ces pays d'origine ont souvent été violés, envahis, saccagés, défendus également, donc on est à la fois heureuses et heureux d'y retourner et, en même temps, on sait que ce vers quoi nous retournons ne correspondra pas exactement à ce qu'on imaginait. Cela m'importe de célébrer ces multiples retours. Nous sommes célébrations, nous sommes encore là.»

Dorothee Munyaneza



© Maya Minhindou

Biographie

Dorothee Munyaneza **Musicienne, auteure, chorégraphe**

Présente sur la scène contemporaine internationale depuis le début des années 2000 au sein de projets musicaux et chorégraphiques, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente, partant du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs ; pour prendre la parole et porter les voix de ceux qu'on tait. Pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'histoire.

Originaire du Rwanda, Dorothee Munyaneza quitte Kigali en 1994 à 12 ans pour s'installer avec sa famille en Angleterre. Désormais de nationalité britannique, elle étudie la musique à la Jonas Foundation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France. Entre 2004 et 2014, elle compose et interprète la bande originale du film *Hotel Rwanda*, de Terry George ; sort son premier album solo et participe aux albums *Anatomic* du groupe Afro Celt Sound System, *Earth Songs* du compositeur James Brett et *STRUGGLE* enregistré avec Seb Martel et David 'Catman' Taieb. Artiste pluridisciplinaire, elle explore danse, poésie et musique expérimentale avec le musicien Jean-François Pavuros, le chorégraphe Ko Murobushi et le compositeur et musicien Alain Mahé avec lequel elle crée des performances *in situ* au Centre Pompidou, au MuCEM et au BAL, puis elle élabore ses propres créations chorégraphiques. En 2006,

elle rencontre François Verret pour *Sans Retour*, et poursuit sa collaboration avec lui sur *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Elle travaille ensuite sur la scène chorégraphique internationale avec Nan Goldin, Ko Murobushi, Robyn Orlin, Stéphanie Coudert, Rachid Ouramdane, Maya Mihindou, Alain Buffard, Radouan Mriziga et Ben Lamar Gay.

En 2013, elle fonde sa compagnie Kadidi et signe sa première création *Samedi Détente* en 2014, puis *Unwanted* en 2017, deux pièces qui rayonnent dans le monde entier. En octobre 2020, Dorothee Munyaneza crée *Mailles* à la Biennale Charleroi Danse.

En 2020, Dorothee Munyaneza traduit de l'anglais *Hopelessly devoted* de Kae Tempest, paru sous le titre *Inconditionnelles* chez L'Arche, texte qu'elle mettra en scène en 2024 aux Bouffes du Nord. Elle travaille actuellement le solo *Toi, moi, Tituba*, né de la rencontre avec Elsa Dorlin en 2021 dans le cadre de l'ADN Dancing Lab, qui sera créé en août 2023, et aussi sur *Umuko*, une création avec des jeunes artistes rwandais qui sera présentée à Chaillot en 2024.

Elle est artiste associée à Chaillot-Théâtre national de la Danse depuis 2021 ainsi qu'à la Maison de la Danse de Lyon - Pôle européen de création et artiste en résidence de 2022 à 2024 à la Fondation Camargo à Cassis.



© Leslie Artamonow



© Leslie Artamonow



© Leslie Artamonow

Production : Compagnie Kadidi, Anahi.

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris / Festival d'automne à Paris / Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles / Châteaullon, scène nationale / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / CCN-Ballet national de Marseille (accueil Studio 2020) / Next Festival, La Rose des vents, scène nationale de Lille-Métropole, Villeneuve d'Ascq / Théâtre national de Bretagne / Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national, art et création, danse contemporaine. Avec le soutien de DRAC de Provence-Alpes-Côte d'Azur / ministère de la Culture / Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest / La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon, Centre national des écritures contemporaines / Spedidam, Département des Bouches du Rhône et Ville de Marseille. *Mailles* a bénéficié d'une résidence de recherche de Dorothée Munyaneza à Chicago (Etats-Unis) avec le soutien de la Face Foundation, du Consulat général de France à Chicago, de l'Institut français de Paris et en partenariat avec High Concept Labs, Ragdale Foundation, Experimental Station, Poetry Foundation, France Chicago Center à l'Université de Chicago.

Revenez à chaillot

LES SPECTACLES À VENIR:

Pascal Rambert 1^{er} → 4 fév.
3 annonces

S'inspirant de la peinture vénitienne, Pascal Rambert traverse les siècles dans un spectacle à la scénographie fascinante avec trois comédiennes et dans trois langues.

Aterballetto 15 → 23 fév.
Angelin Preljocaj
Rachid Ouramdane
Over Dance

Le corps vieillissant : voilà le thème qui a été proposé par Aterballetto à Angelin Preljocaj et Rachid Ouramdane comme point de départ de leurs créations respectives, qu'ils présenteront tour à tour lors d'une même soirée.

Jonathan Drillet 8 → 11 mars
& **Marlène Saldana**
Showgirl

Inspiré du film de Paul Verhoeven de 1995, *Showgirl* est un « oratorio techno branché, sublime, chic et classe, ringard, artificiel, vulgaire, cheap et crasse ». Mis en musique par Rebeka Warrior.

Maud Le Pladec 15 → 18 mars
feat. Jr Maddripp
Silent Legacy

Maud Le Pladec orchestre deux solos : celui d'Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige canadienne du krump, et celui de la danseuse contemporaine Audrey Merilus.

Ayelen Parolin / RUDA 22 → 25 mars
SIMPLE

Trois interprètes se lancent dans un exercice passionnant et hilarant de construction / déconstruction de la danse contemporaine.

Faustin Linyekula 14 → 17 juin
My body, my archive

À la recherche des silences et des histoires tues, Faustin Linyekula se retrouve devant les femmes de son clan. L'histoire s'inscrit littéralement sur le corps du danseur.

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *Danser contemporain, gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud*, ouvrage coordonné par Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille, Deuxième Epoque

→ *Afrique, danse contemporaine*, de Salia Sanou et Antoine Tempé, Éditions Cercle d'Art / CND

ÉVÉNEMENTS:

Bord de plateau
→ 26 jan.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle, animée par la journaliste Aphéandra Siassia

Paroles croisées
Dorothee
Munyaneza / Nadia
Yala Kisukidi
→ 27 jan. à 21h45

Autour de la question du corps et de la mémoire, individuels et collectifs.
Rencontre conçue par Chaillot et le quotidien d'idées AOC, animée par Sylvain Bourmeau, directeur d'AOC

Durée 1h
Accès libre sans réservation