



**Compagnie AΦE**  
**Esteban Lecoq**  
**Aoi Nakamura**  
**OAR**

**2 → 10 juin**

Foyer de la Danse	Durée 10 min
Direction artistique	Esteban Lecoq et Aoi Nakamura
Partenaire technique	Mbryonic
Musique	Nitin Sawnhey
Artistes graphiques	Duncan Walker, Arthur Tabb
Avec	Jose Agudo, Elias Lazaridis

**«Normalement, les capacités de la technologie sont inférieures à la vision artistique et aux attentes du public. C'est le défi, et le plaisir, de trouver le bon équilibre entre la technologie, la chorégraphie et le public, et la raison pour laquelle nous avons dit oui lorsque le Sadler's Wells nous a demandé de créer une œuvre utilisant les nouvelles technologies sur la base d'un chef-d'œuvre de la danse.»**  
**Esteban Lecoq et Aoi Nakamura**

**«Adroitement dérivée de l'œuvre d'Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui *zero degrees*, OAR est une expérience en réalité augmentée succincte et séduisante qui surimpose un imaginaire virtuel à notre monde réel au moyen de tablettes. Il s'agit à ma connaissance de la première application de la technologie à une œuvre dansée qui parvient à transmettre un sentiment étrange, peut-être artificiel mais néanmoins vif, de spiritualité. C'est comme une brève et excitante rencontre avec un autre monde qui existerait à l'intérieur, ou en parallèle, du nôtre.»**  
**Donald Hutera, *The Times***

## Compagnie AΦE Chorégraphes Esteban Lecoq, Aoi Nakamura

AΦE est une compagnie de danse basée à Medway dans le Kent (Royaume-Uni) fondée par la japonaise Aoi Nakamura et le français Esteban Lecoq. Leur particularité réside dans l'utilisation de la technologie pour réinventer complètement la participation du public. Ils ont été la première compagnie de danse du Royaume-Uni à partir en tournée internationale avec des productions de VR (réalité virtuelle) et d'AR (réalité augmentée). Leurs productions ont tourné dans 15 pays, plus de 60 lieux et ont attiré plus de 21 000 spectateurs et participants. Pionniers du secteur des arts de la scène numérique, ils repensent le spectacle vivant. Pour mettre en place ce processus, ils se sont associés à des marques dans le domaine de la technologie telles EPSON et The Scalable Display qu'ils invitent dans le monde de la danse pour en repousser les limites. En seulement 6 ans, ils ont réussi à rallier le soutien de certaines des plus prestigieuses salles au monde telles que le Sadler's Wells, Chaillot-Theatre national de la Danse et le Sydney Festival.

Esteban Lecoq et Aoi Nakamura sont artistes associés de l'Institut des Industries Culturelles et

Créatives (iCCi) à l'université du Kent. La compagnie AΦE a emménagé dans un bâtiment au sein de l'iCCi au musée de l'Historic Dockyard Chatham dans le Kent et créé A+E Lab qui abrite le hub numérique et culturel d'AΦE où les deux artistes travaillent à des productions innovantes et proposent des programmes créatifs autour des nouvelles technologies aux professionnels et aux membres de la communauté locale.

Production : AΦE  
Commande du 20<sup>e</sup> anniversaire du Sadler's Wells.  
Coproducteur : Biennale de la danse de Lyon 2018.  
Remerciements aux créateurs originaux de zero degrees Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Nitin Sawhney et Antony Gormley.  
Avec le soutien de Arts Council England, Jasmin Vardimon Company, V&A, South East Dance, The Old Market Brighton, Akram Khan Company, Eastman and Ashford Borough Council.

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *La danse à l'écoute des nouvelles technologies*

Julie Talland Terradillos, Éditions de L'Harmattan

→ *Danse et nouvelles technologies : enjeux d'une rencontre*  
Olympe Jaffre, Éditions de L'Harmattan

Chailot Expérience  
Focus numérique

2→10 juin

Découvrez les trois autres propositions du focus:

Adrien M & Claire B  
Dernière minute

Immergé dans l'image et la musique, vivez l'expérience de la métamorphose de la matière.

Gilles Jobin  
Cosmogony

Depuis Genève, via le cyberspace, 3 danseurs dirigent les gestes de leurs avatars, qui se produisent à Paris devant vous.

Julie Desmet Weaver,  
Eugénie Andrin, Claire Allante  
Entrez dans la danse

Un dancefloor géant, immersif et interactif, où vivre une expérience chorégraphique inspirée du fait-divers de la peste dansante qui, au XVI<sup>e</sup> siècle, défraya la chronique.

Prochains spectacles

À CHAILLOT

Faustin Linyekula  
(Artiste associé)

14→17 juin

*My body, my archive*

À la recherche des silences et des histoires tues, Faustin Linyekula se retrouve devant les femmes de son clan. L'histoire s'inscrit littéralement sur le corps du danseur.

Fautin Linyekula  
Mamu Tshi

14→17 juin

*Mamu Tshi, portrait pour Amandine*

Faustin Linyekula accompagne la krumpeuse Mamu Tshi sur la terre de ses ancêtres : le Kasai. Il et elle créent ensemble un portrait dansé au retour de ce voyage introspectif.

CHAILLOT NOMADE

Découvrez la programmation en coréalisation avec nos partenaires. Jusqu'au 17 juin, deux spectacles sont présentés à La Villette.



Göteborgs Operans Danskompani  
Damien Jalet

7→10 juin

*Kites*

Imre & Marne van Opstal  
*To Kingdom Come*

Nederlands Dans Theater/NDT2  
Johan Inger

14→17 juin

*Out of Breath*  
Nadav Zelner  
*Bedtime story*