



Ayelen Parolin / RUDA
SIMPLE

22→25 mars

Chorégraphie	Ayelen Parolin en collaboration avec les interprètes
Assistante chorégraphique	Julie Bougard
Création lumière	Laurence Halloy
Scénographie et costumes	Marie Szersnovicz
Dramaturgie	Olivier Hespel
Regard extérieur	Alessandro Bernardeschi
Visuels	Cécile Barraud de Lagerie
Costumes	Atelier du Théâtre de Liège
Avec	Baptiste Cazaux, Piet Defranco, Daan Jaartsveld

« Le jeu, disions-nous, se situe en dehors de la logique de la vie pratique, en dehors de la sphère de la nécessité et de l'utilité. »

Johan Huizinga, *Homo ludens, Essai sur la fonction sociale du jeu*

« Il est toujours possible d'imaginer une volonté pour relier après coup une succession d'actes insignifiants, de même qu'il est toujours loisible au Dieu de Leibniz, omniscient, de trouver la fonction mathématique de la courbe invisible qui passe par une succession de points éparpillés au hasard. »
Clément Rosset, *Le Réel, Traité de l'idiotie*

« Le comique exige donc enfin, pour produire son effet, quelque chose comme une anesthésie momentanée du cœur. Il s'adresse à l'intelligence pure. »
Henri Bergson, *Le Rire*



© Floris Van Cauwelaert

Biographie

Ayelen Parolin

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000, suit la formation *exerce* à Montpellier, puis débute une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Mossoux-Bonté, Jean-Francois Peyret et Alexandra Bachzetsis. En 2003, elle présente son solo autobiographique *25.06.76*. De ce solo à son dernier spectacle *SIMPLE*, elle a créé une vingtaine de pièces, dont *DAVID*, *Hérétiques*, *Nativos*, *Autóctonos II* et *WEG* (présenté à Chaillot la saison dernière).

Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et à sonder ce qui nous lie aux autres.

Par ailleurs, elle a créé des pièces pour des structures telles la Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine, le Ballet national de Marseille ou la compagnie norvégienne Carte Blanche.

À côté de son travail de création, Ayelen Parolin a mis en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échanges non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif.

Chorégraphe

Lauréate des Pépinières européennes pour jeunes artistes (programme XXL) en 2006, elle a reçu en 2016 le prix SACD pour l'ensemble de son travail, et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. La même année, elle est lauréate de la Fondation Pina Bausch dont elle obtient une bourse. De 2017 à 2021, elle est artiste associée auprès du Théâtre de Liège et de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Depuis 2022, elle est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Découvrez plus d'informations sur le spectacle et la chorégraphe en scannant le code QR.





© François Declercq



© François Declercq

Production : Ruda asbl.

Coproduction : Charleroi Danse / Le Centquatre, Paris / Théâtre de Liège / CCN de Tours / MA, scène nationale, Pays de Montbéliard / Les Brigittines, Bruxelles / DC&J Création.

Résidences : CCN Tours / Charleroi Danse / Les Brigittines / Le Gymnase, CDCN de Roubaix, Hauts-de-France / Le Centquatre, Paris / MA, scène nationale, Pays de Montbéliard. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles international, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Diffusion internationale Key Performance. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre national Wallonie-Bruxelles.