



FND / Aterballetto
Rachid Ouramdane
Angelin Preljocaj
Un jour nouveau
Birthday Party
(Over Dance)

15 → 23 fév.

Chorégraphie	Rachid Ouramdane
Musique	Jean-Baptiste Julien
Musiques additionnelles	Sam Cooke (<i>Everybody loves to Cha Cha Cha</i>) Stephen Sondheim (paroles de <i>Send in the Clowns</i>)
Lumières	Stéphane Graillot
Assistante artistique	Mayalen Otondo
Avec	Darryl E. Woods et Herma Vos

Un jour nouveau

Note d'intention de Rachid Ouramdane

Il n'y a pas de danse sans corps et il n'y a pas de corps qui ne vieillisse. Le vieillissement du corps est souvent perçu comme un amoindrissement et pourtant nombreux sont les danseurs et danseuses qui se sont réinventé-e-s au fur et à mesure qu'ils vieillissaient. Pour exemple, le butō de Kazuo Ohno nous rappelle que le vieillissement n'est pas nécessairement synonyme de renonciation ou d'appauvrissement physique. Cela ne sonne pas comme une fin mais au contraire comme un départ, un peu comme l'écho du titre d'une chanson d'Étienne Daho, *Le premier jour du reste de ta vie*, qui évoque le temps qui passe et le commencement des choses. Cet antagonisme je l'ai perçu dans ma rencontre avec Herma Vos et Darryl E. Woods qui ont déjà une longue carrière d'artiste. Échanger avec eux, les voir danser, m'évoquait de nombreuses résiliences face aux événements de la vie. Étonnement, alors que nous étions lancés sur une pièce qui sonde le temps qui passe, ils m'ont proposé de le suspendre.

Chorégraphie	Angelin Preljocaj
Lumières	Eric Soyer
Costumes	Eleonora Peronetti
Assistants répétitrices	Claudia De Smet, Macha Daudel
Musique	79D
Musiques additionnelles	Anton Bruckner, Józef Pławiński, Paul Williams, Lee Hazlewood, Jean-Sébastien Bach, Maxime Loaec, Craig Armstrong, Stinky Toys
Avec	Mario Barzaghi, Sabina Cesaroni, Patricia Dedieu, Roberto Maria Macchi, Elli Medeiros, Thierry Parmentier, Marie-Thérèse Priou, Bruce Taylor

Birthday Party

Note d'intention d'Angelin Preljocaj

Chaque année à date fixe, notre anniversaire ajoute une unité au compteur de notre existence.

Mais qu'est-ce que l'âge d'un corps ? Est-ce l'âge biologique ou l'âge lié à la pratique de son activité ? L'âge que les autres lui donnent ou encore l'âge que l'être dans ce corps ressent ? Cette question, j'ai voulu la partager avec des personnes qui ont eu le privilège, et d'une certaine manière la chance, de traverser plusieurs âges de la vie.

Dans ce projet, les huit interprètes âgés de 67 à 80 ans tentent de répondre, et ils pourraient bien faire écho à la phrase de Spinoza « l'âme est une pensée du corps » ... Quelle pensée génère ces corps ? Comment peuvent-ils nous éloigner des idées reçues, comment élaborer une écriture chorégraphique spécifique et tenter ainsi d'approcher les limites de ces corps vieillissants ? ... et s'amuser surtout avec eux, comme à une fête d'anniversaire qui prendrait la forme d'un exorcisme nous emportant dans les interstices du temps d'une vie humaine.

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto

Fondée en 1977, la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto présente des chorégraphies internationales, découvre des jeunes talents, expérimente dans différents domaines et favorise la rencontre entre vidéo, art visuel, photographie, musique live et théâtre.

Depuis 2022, elle est le premier et unique Centre Chorégraphique National en Italie. Principe fondamental du CCN : il ne s'agit pas seulement d'une compagnie, mais aussi d'une institution culturelle qui instaure un dialogue avec l'ensemble du système de la culture et du champ social. Gigi Cristoforetti est directeur général et artistique et Sveva Berti est directrice de la compagnie. Ses membres fondateurs sont la Mairie de Reggio Emilia et la Région Emilia-Romagna. L'activité de la fondation est soutenue par le Ministère de la Culture et par de nombreux autres partenaires, publics et privés.

Pour le projet *Over Dance*, la FND / Aterballetto a convié chacun des deux chorégraphes Angelin Preljocaj et Rachid Ouramdane à créer une pièce sur le thème de la transformation du corps avec l'âge, autour des concepts de beauté et de virtuosité, avec des danseurs et danseuses seniors, anciens professionnels ou amateurs. *Over Dance* partira ensuite en tournée internationale et s'élargira à une dimension de recherche par le biais d'ateliers et de rencontres sur le thème du corps vieillissant.

Producteur

Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Noche ou encore Emmanuelle Huynh.

Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée.

Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, il collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer).

Portant un projet ambitieux axé sur la diversité et l'hospitalité, il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

Chorégraphe

Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine. Il crée sa propre compagnie en 1984. Depuis, il a chorégraphié 56 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant de grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier), le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts métrages et des films de ses chorégraphies. En avril 2019, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts au sein de la nouvelle section chorégraphie.

Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996 et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj donne en moyenne 110 représentations par an.

Chorégraphe



BirthDay Party - photo de répétition © Julien Bengel

Production : Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto - Centro Coreografico Nazionale (Reggio Emilia)
Avec le soutien et le partenariat scientifique de la Fondazione Ravasi Garzanfani (Milan)
Coproductio : Ballet Preljocaj (CCN Aix-en-Provence), Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris), Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Modena), Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia),
Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento)
En partenariat avec Comune di Reggio Emilia et Farmacie Comunali Riunite

FEDORA Nominé pour le Prix FEDORA-VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2022 cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Revenez à Chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

**Jonathan Drillet
& Marlène Saldana**
Showgirl

8→11 mars

Inspiré du film de Paul Verhoeven de 1995, *Showgirl* est un « oratorio techno branché, sublime, chic et classe, ringard, artificiel, vulgaire, cheap et crasse », mis en musique par Rebeka Warrior.

**Maud Le Pladec
feat. Jr Maddripp**
Silent Legacy

15→18 mars

Un des chocs du dernier Festival d'Avignon ! Maud Le Pladec orchestre deux solos : celui d'Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige canadienne du krump, et celui de la danseuse contemporaine Audrey Merilus.

Ayelen Parolin / RUDA
SIMPLE

22→25 mars

Trois interprètes se lancent dans un exercice passionnant et hilarant de construction-déconstruction de la danse contemporaine.

Nadia Vadori-Gauthier
*Mémoires partagées
des 3000 derniers jours*

25 mars

Depuis les attentats de 2015, Nadia Vadori-Gauthier réalise et met en ligne *Une minute de danse par jour*, un geste chorégraphique comme acte de résistance poétique. Depuis huit ans, chaque jour, sans exception, a été dansé. Elle propose ici une performance à partir des mémoires croisées du public et de ses trois mille minutes de danse.

Lara Barsacq
IDA don't cry me love

29 mars→1^{er} avril

Lara Barsacq rend hommage à Ida Rubinstein, danseuse légendaire des Ballets russes. Mêlant les souvenirs personnels et les archives, la chorégraphe compose une ode à la liberté qui insuffle énergie et audace.

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

- *Les danses du temps* de Geisha Fontaine, CND
- *Masculin singulier* de Paul-André Fortier, Éditions Noroît

ALLER PLUS LOIN



Retrouvez l'interview de Rachid Ouramdane à propos de *Un jour nouveau*, par Agnès Izrine sur le site « Danser Canal Historique » en scannant ce QR code.



Retrouvez l'interview d'Angelin Preljocaj à propos de *Birthday Party*, par Agnès Izrine sur le site « Danser Canal Historique » en scannant ce QR code.