



THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT

Alban Richard
CCN de Caen
en Normandie

3 Works for 12

12 - 15 janvier 2022

3 Works for 12

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRE **Alban Richard**

ASSISTANTS CHORÉGRAPHIQUES

Max Fossati, Daphné Mauger

SON **Vanessa Court**

RÉGIE SON **Denis Dupuis**

LUMIÈRE, CONCEPTION DE LA STRUCTURE LUMINEUSE

ET RÉGIE GÉNÉRALE **Jérôme Houlès**

CONSTRUCTION **Valentin Pasquet**

COSTUMES **Fanny Brouste**

RÉALISATION COSTUMES **Yolène Guais**

RÉGIE PLATEAU **Olivier Ingouf**

CONSEILLÈRE EN ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE

MOUVEMENT DANSÉ **Nathalie Schulmann**

AVEC

Anthony Barreri, Constance Diard, Elsa Dumontel, Mélanie Giffard, Célia Gondol, Romual Kabore, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Jérémy Martinez, Adrien Martins, Clémentine Maubon, Sakiko Oishi

PRODUCTION centre chorégraphique national de Caen en Normandie

COPRODUCTION La Filature, Scène nationale de Mulhouse/

Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER de La Commanderie – Mission danse

de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

MERCIEMENTS à Dimitri Blin, Petter Jacobsson et aux interprètes du CCN – Ballet de Lorraine

PHOTOS © Agathe Poupenny

PROGRAMME MUSICAL

***Hoketus* (1976)**

de **Louis Andriessen** (Live Recording)

Interprété par Icebreaker, en direct du Queen Elisabeth Hall au South Bank Centre de Londres le 5 décembre 1991.

***Fullness Of Wind* (1975)**

Variation on Canon in D Major de Johann Pachelbel de **Brian Eno** (Chamber Music)

Interprété par The Cockpit Ensemble, sous la direction de Gavin Bryars, enregistré à Trident Studios le 12 septembre 1975, ingénieur du son Peter Kelsey, produit par Brian Eno, 1975 EG Records Ltd.

***Pulsers* (1976)**

de **David Tudor** (Electronic Music)

Modulateur David Tudor/violon électronique, Label Takehisa Kosugi, Lovely Music, Ltd. – VR 1601, sortie sur vinyle, LP en 1984, enregistré à Airshaft Studio, NYC.

12 – 15 JANVIER 2022

SALLE JEAN VILAR • DURÉE 1H

« De gigantesques et dansantes machines humaines »

J'ai souhaité faire une soirée à programme composée de trois œuvres musicales et chorégraphiées pour un large groupe de danseurs.

Les choix musicaux se sont posés sur les années 1975-1976. La vague minimaliste américaine était déjà questionnée par de jeunes compositeurs qui choisissaient d'en prendre les architectures mais de les confronter à d'autres modes de pensée et d'énergies. L'ensemble des trois pièces musicales s'obstine à questionner la relation au rythme via la pulsation : martelée chez Andriessen, constamment instable chez Tudor, délicatement obsessionnelle chez Brian Eno.

Regroupant des enjeux de compositions chorégraphiques que je manie depuis vingt ans, *3 Works for 12* est une pièce-somme, un précis d'écriture, un traité d'effets compositionnels, spatiaux et dynamiques.

Le groupe des douze interprètes est considéré comme une masse d'individus solistes, chacun portant une partition qui donne une interprétation visible de la musique.

Rythmes, textures, qualités, flux : les interprètes sont les vecteurs de paramètres musicaux. Puissance élémentaire, simplicité des moyens, énergie à haut voltage, rapport

obsessionnel à la pulsation, *3 Works for 12* développe un éventail des rapports entre danse et musique sous une multiplicité de possibles : association, partenariat, colonisation, autorité...

Les mots de Louis Andriessen à propos de sa pièce *Hoketus* m'ont servi de mantra pour ces trois propositions chorégraphiques : créer de « gigantesques et dansantes machines humaines ».

ALBAN RICHARD



Repères

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différentes chorégraphes telles Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp. En 2000, il fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Chaque création est différente et ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talents Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson. Chorégraphe prolifique, il est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande. Depuis 2015, il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants. Il a déjà présenté à Chaillot ses pièces *Pléiades*, *un concert de musique et de danse*, *Et mon cœur a vu à foison*, *Fix Me* et *HOK solo pour ensemble*, avec le CCN - Ballet de Lorraine.

Autour du spectacle

🕒 L'INSTANT D'AVANT

- **Altered Dance**, performance d'Alban Richard interprétée par neuf élèves danseurs.euses du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Mercredi 12 et vendredi 14 janvier à 19h40

TOUT PUBLIC/ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

- **Atelier Éveil des sens** par Delphine Caron
Mercredi 12 et vendredi 14 janvier à 19h40

TOUT PUBLIC/ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

🕒 L'INSTANT D'APRÈS

- **Bord de plateau**
Rencontre avec les équipes artistiques
Jeudi 13 janvier après la représentation

ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

📱 ET AUSSI

- **Suivez la création sur Instagram**
@3worksfor12 #3W12

Visitez le théâtre

Découvrez Chaillot, son histoire et son patrimoine Art déco puis glissez-vous en coulisses, au cœur des rouages techniques d'un spectacle.

Tous les derniers samedis du mois
Prochaine visite le 29 janvier

DURÉE 1H45 / TARIF PLEIN 12 €, RÉDUIT 10 € / SUR RÉSERVATION

INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr/
#theatrechaillot    