

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE

chailloT

Phia Ménard
Cie Non Nova
VORTEX

17 – 27 novembre 2021

VORTEX

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

Phia Ménard

DRAMATURGIE **Jean-Luc Beaujault**

COMPOSITION SONORE **Ivan Roussel**

EXTRAITS MUSICAUX **Claude Debussy**

CRÉATION RÉGIE DE PLATEAU ET DU VENT **Pierre Blanchet**

LUMIÈRES **Alice Rüest**

RÉGIE LUMIÈRE **Aurore Baudouin**

RÉGIE PLATEAU ET DU VENT **Manuel Menes**

COSTUMES ET ACCESSOIRES **Fabrice Ilia Leroy**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL **Olivier Gicquiaud**

AVEC **Phia Ménard**

PRODUCTION Compagnie Non Nova - Phia Ménard

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie / La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg / Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français)

COPRODUCTION EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen Imagine 2020 - Art et changement climatique / Scènes du Jura, Scène conventionnée « Multi-Sites » / La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois / Cirque Jules Verne - Pôle Régional des arts du cirque - Amiens / Le Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes / Théâtre Universitaire - Nantes / L'Arc, Scène conventionnée de Rezé / Parc De La Villette - Paris et la Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle National des arts du cirque Languedoc-Roussillon

SOUTIENS Théâtre de Thouars, Scène conventionnée en collaboration avec le service culturel de Montreuil-Bellay / Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Fanal - Scène nationale de Saint-Nazaire

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français.

PHOTOS © Jean-Luc Beaujault



17 - 27 NOVEMBRE 2021
SALLE FIRMIN GÉMIER
DURÉE 1H

Entretien *Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault*

Le vortex est un vent. Il est central dans la pièce. Au-delà du fait que c'est un élément éphémère et instable, qu'avez-vous, toi et ton équipe, appris de sa manipulation ?

Nous avons travaillé le vent de manière pragmatique, depuis 3 ans, et l'avons testé lors de multiples tentatives qui viennent plus de l'artisanat que de la recherche scientifique. Tout comme la glace, le vent est un élément instable. Il rend nerveux, il est froid, il nous sature vite. Il nous demande, à nous humains de nous adapter à lui, et non l'inverse. En ce sens, il nous oblige à nous déposséder, à lâcher notre volonté de tout contrôler. Il fait des choses, seul, et très bien... Il faut lui laisser de la place et en même temps ne pas perdre le fil du propos. Quoi qu'on fasse, il ne répond jamais de la même manière aux mêmes perturbations qu'on lui inflige. Bien sûr, nous savons domestiquer certains de ses effets, mais à peu près, sur des formes très générales. Impossible de le faire plier de manière fine à nos désirs. Il faut de la rigueur pour travailler avec lui. On pourrait jouer davantage, provoquer des effets spectaculaires, mais ce n'est pas notre propos, cela ne sert pas le sens et ne serait que complaisance. Mais, finalement, même en l'observant, en l'appriivoisant, le vent demeure un mystère et peut à chaque instant amener le spectacle là où on ne l'attend pas. Il est notre théâtre, le décor que nous nous sommes choisis, mais il est invisible...

Le dispositif est circulaire. On peut y voir une arène, un ring, une piste ?

C'est le vortex, ce tourbillon concentrique qui nous imposait le 360°. Mais cette contrainte

de départ a développé notre imaginaire. L'individu est encerclé de ventilateurs comme dans une cage aux fauves. Il n'a d'autre ressource pour avancer que de tourner, tourner jusqu'à la folie. Même les animaux enfermés deviennent fous.

Tu crées trois pièces autour du vent : *Vortex*, la *V1* et *L'Après-midi d'un foehn*. Trois manières d'expérimenter l'air, qui s'inscrivent elles-mêmes dans un projet plus vaste intitulé ICE : *Injonglabilité Complémentaire des Éléments*. Tu as voulu dépasser le jonglage avec balles ?

Alors que pendant 20 ans, j'avais jonglé avec des objets, des balles, j'en ai un jour éprouvé les limites. L'objet s'est usé. J'ai vu que le jonglage et ses balles étaient fonctionnels, ils demandent surtout une maîtrise technique mais ne peuvent pas tout raconter. Avec P.P.P., j'ai appréhendé la glace, une matière éphémère et dangereuse qui fond, casse, brûle. Non maîtrisable à l'inverse du jonglage avec des objets, où tout peut se contrôler, y compris le ratage, cet échec que les temps contemporains ont appris à théâtraliser. Le jonglage au fond, pour moi, c'était juste de l'exploit spectaculaire. J'ai jonglé tant que j'étais en représentation de moi-même, dans l'apparence, dans la peau et un genre sexuel qui ne m'appartenait pas. Le jour où j'ai pu affirmer ma différence, revendiquer un autre sexe que celui que la biologie m'imposait, le jonglage n'avait plus de sens. Mais mon expérience me sert encore. J'appréhende l'espace de manière très élargie face à un objet qui vole. Je connais les trajectoires et le vent impose des trajectoires.

Repères

C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez **Phia Ménard** le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis intègre sa compagnie comme interprète de plusieurs créations jusqu'en 2003. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice.

En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En janvier 2008, elle crée le spectacle « P.P.P. » aux Nouvelles Substances de Lyon, première Pièce du cycle des « Pièces de Glace ». En novembre, elle crée la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première des « Pièces du Vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes. En octobre 2011, elle crée deux nouvelles Pièces du Vent : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*.

Le choix de la librairie

- **Gestes en éclats**
Collectif sous la direction d'Aurore Despres, Les Presses du Réel
- **La marionnette-matérialu**
Philip Segura, L'Harmattan
- **Le bûcher des marionnettes**
Mathieu Braunstein, L'Œil d'Or

Autour du spectacle

▶ L'INSTANT D'APRÈS

- **Bord de plateau**
Rencontre avec les équipes artistiques
Traduite en LSF 
20 novembre à l'issue de la représentation
ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

⊕ ET AUSSI

- **Atelier de danse**
Pour les personnes sourdes et malentendantes 
22 novembre à 19h
ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION

INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 / www.theatre-chailot.fr
#theatrechailot    