



THÉÂTRE  
NATIONAL DE  
LA DANSE  
chailloT

Phia Ménard  
Cie Non Nova  
L'après-midi d'un foehn  
17 – 27 novembre 2021

# L'après-midi d'un foehn

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

**Phia Ménard**

COMPOSITION SONORE **Ivan Roussel**

EXTRAITS MUSICAUX **Claude Debussy**

CRÉATION RÉGIE DE PLATEAU ET DU VENT **Pierre Blanchet**

LUMIÈRES **Alice Rüest**

RÉGIE LUMIÈRE **Aurore Baudouin**

RÉGIE PLATEAU ET DU VENT **Manuel Menes**

COSTUMES ET ACCESSOIRES **Fabrice Ilia Leroy**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL **Olivier Gicquiaud**

AVEC (EN ALTERNANCE) **Cécile Briand ou**

**Silvano Nogueira**

PRODUCTION Compagnie Non Nova - Phia Ménard

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie / La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg / Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français)

COPRODUCTION EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen Imagine 2020 - Art et changement climatique / Scènes du Jura, Scène conventionnée « Multi-Sites » / La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois / Cirque Jules Verne - Pôle Régional des arts du cirque - Amiens / Le Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes / Théâtre Universitaire - Nantes / L'Arc, Scène conventionnée de Rezé / Parc De La Villette - Paris et la Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle National des arts du cirque Languedoc-Roussillon

SOUTIENS Théâtre de Thouars, Scène conventionnée en collaboration avec le service culturel de Montreuil-Bellay / Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Fanal - Scène nationale de Saint-Nazaire

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français

PHOTOS © Jean-Luc Beaujault



**17 - 27 NOVEMBRE 2021**  
**SALLE FIRMIN GÉMIER**  
**DURÉE 40 MIN**

# Note d'intention

Cette forme est une chorégraphie pour une marionnettiste et des marionnettes, un dispositif de ventilation et quelques accessoires : des sacs plastique, un manteau, une paire de ciseaux, un rouleau d'adhésif, une canne et un parapluie. Sur les notes de trois œuvres musicales de Claude Debussy : *L'après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue du vent et de la mer*, une maîtresse de ballet donne naissance à une chorégraphie de danseuses et danseurs de plastique propulsés dans les courants d'air. Sans avoir à les toucher, ni même les effleurer parfois, les marionnettes semblent à chaque instant plus humaines par la liberté de leurs mouvements, l'air les traversant avec fluidité, tel le flux sanguin.

De la manipulation des sacs plastique, de leur évolution et leur transformation se développe un rapport de géniteur à marionnette. Ici commence alors l'aventure, nous suivons des rencontres fortuites au gré des phénomènes thermiques, une danseuse étoile naît sous nos yeux, là un pas de deux, ici les feux d'artifices d'un grand corps de ballet, plus loin un monstre... C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du « mouvement » pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la Galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux.

C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort. Le musée devint alors pour moi un cimetière dans lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastique transformés.

PHIA MÉNARD

## Phia Ménard

C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis intègre sa compagnie comme interprète de plusieurs créations jusqu'en 2003. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet « I.C.E. » pour *Injonglabilité Complémentaire des Éléments*, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En octobre 2011, elle crée deux nouvelles Pièces du Vent : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*.

## Le choix de la librairie

- **Gestes en éclats**  
Collectif sous la direction d'Aurore Despres,  
Les Presses du Réel
- **La marionnette-matériau**  
Philip Segura, L'Harmattan
- **Le bûcher des marionnettes**  
Mathieu Braunstein, L'Œil d'Or

## Choisissez le Pass liberté

Pass liberté (28 ans et +) : 30 €

Pass liberté jeune (- de 28 ans) : 10 €

- Priorité de réservation
- Tarifs préférentiels pour vous et la personne qui vous accompagne
- Interlocuteurs dédiés
- Réductions au restaurant et à la librairie
- Report de vos billets sur une autre date
- Offres mensuelles chez nos partenaires
- Événements exclusifs...

## Visitez le théâtre

Découvrez Chaillot, son histoire et son patrimoine Art déco puis glissez-vous en coulisses, au cœur des rouages techniques d'un spectacle.

**Prochaine visite : 29 janvier 2022 à 11h**

DURÉE 1H45 / TARIF PLEIN 12 €, RÉDUIT 10 € / SUR RÉSERVATION

## Revenez à Chaillot en famille

- **Navdhara India Dance Theatre**  
**Ashley Lobo**  
**A Passage to Bollywood**  
Le grand show de Bollywood en couleurs, paillettes et sequins va secouer les fauteuils pour les fêtes de fin d'année.  
**11 – 25 décembre 2021**

OUVERTURE DES VENTES LE 9 NOVEMBRE

- **Josette Baïz**  
**Groupe Grenade**  
**Baobabs**  
Les plus jeunes danseurs du Groupe Grenade, dirigés par Josette Baïz, questionnent le devenir de la planète.  
**6 – 8 janvier 2022**

OUVERTURE DES VENTES LE 14 DÉCEMBRE

- **Thomas Lebrun**  
**CCN de Tours**  
**Dans ce monde**  
Un tour du monde de la danse en trois formules : à partir de 2 ans, à partir de 6 ans et pour toute la famille.  
**17 – 25 mai 2022**

OUVERTURE DES VENTES LE 19 AVRIL

### INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 / [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)

#theatrechaillot    

arte

Liberation

STICARD  
SCOPE

inrocks.com

mk2

SCÉNARIOS  
PREMIÈRE

Télérama

la terrasse

Le Culture