

A man with dark hair and a mustache, wearing a dark brown suit, is walking across a light-colored stone rooftop terrace. He is looking down and to his left. The background features a panoramic view of a town nestled in a valley, surrounded by lush green hills under a clear sky. The lighting suggests late afternoon or early morning.

Malik Djoudi
Malik Djoudi Ensemble

19 → 21 oct.

Salle Firmin Gémier Durée 1h10

Chant	Malik Djoudi
Piano	Manu Sauvage
Violon	Arthur Simonini, Lison Favard
Violoncelle	Sophie Chauvenet, Eliot Allegrin
Percussions	Arnaud Biscay
Flûte	Jocelyn Mienniel
Tournées	Didier Blandin
Ingénieur du son	Guillaume Aubry

Les 20 et 21 octobre, Malik Djoudi Ensemble invite en première partie de concert l'auteure interprète Lisa Ducasse

Malik Djoudi : portrait en chansons

«Montre-moi ton point sensible, je te dirai qui tu aimes».

Celui de Malik Djoudi est sans conteste la musique, qu'il apprivoise depuis l'enfance, rapidement suivie de premières compositions au service des petits et grands écrans avant de se consacrer à un corpus solo ne ressemblant à nul autre.

Intimiste, sensuelle : telle est la musique de Malik, façonnée à l'envi au fil des albums : *Un* (2017), *Tempéraments* (2019), qui lui a valu d'être nommé «Album révélation de l'année» aux Victoires de la musique 2020... Et puis, l'album *Troie*, qui ouvre un chapitre nouveau, celui d'un parti pris organique dont l'idée a germé après une tournée. Entouré de machines pendant trois ans, manipulant ce son électro qu'il adore, le chanteur a souhaité revenir au profondément vivant et pouvoir, sur scène, être accompagné d'autres instrumentistes. Sans omettre, cependant les possibilités des synthés et des arrangements à venir, Malik Djoudi est allé à l'essentiel, composant avec la basse et la batterie, inspiré par les grooves simples et efficaces de Frank Ocean ou Mac Miller. Il s'agit de rompre avec ses habitudes : travaillant entre la campagne, la Villa Noailles et Paris, de ramener de la lumière après deux disques mélancoliques. Le musicien contourne les codes et systématismes de la pop actuelle pour imposer une matière épurée et surprendre – lui autant que les auditeurs. «La création de ce disque m'a donné la force pour rester droit, et aujourd'hui

j'aimerais qu'il puisse donner de la force aux gens», confie-t-il.

Troie, parce que ce cheval de cette cité antique avait soudainement rendu apparente l'invisibilité de ce qui se trame aux tréfonds des chansons. Du cœur, des tripes. *Troie*, parce que le confinement et la peur de voir mourir son métier ont eu raison de l'inspiration du chanteur, qui ne parvenait guère, face à l'arrêt total, à laisser courir sa plume. La composition qui était auparavant un dialogue est devenue une lutte. *Troie*, parce que le corps lui-même s'est rebellé, le dos faisant plier de souffrance l'artiste – ce qui est le sujet du morceau *Douleur*. *Troie*, parce que cet album a été une bataille.

Une bataille remportée haut la main, tant et si bien que chaque titre s'impose avec une évidence confondante. Lui qui a toujours affectionné les duos ou collaborations – avec Juliette Armanet, Cécile de France ou encore Etienne Daho, soutien de la première heure – ne s'en prive pas ici. Ainsi, le tempo partagé avec la jeune Lala &ce, *Point sensible* et la poésie synthétique explorée avec Philippe Katerine, *Eric*. Autre collaboration : *Quelques mots*, chantée avec Isabelle Adjani, l'interprète du pull marine de Serge Gainsbourg.

Ritournelle née d'un «pattern» de batterie et de basse, 2080 envisage une société où l'on volera en bulle d'eau, sans se toucher. *Danger* se joue des crescendos et évoque les pulsions de la nuit, danser

quoiqu'il adienne au risque de céder aux plaisirs désinhibés. Le refrain en échos de *Vis-là* s'offre une démonstration de French Touch 2.1. de haut niveau. Fort d'une nappe d'un accord qui la rend si hypnotique, *Où tu es* raconte la quête de l'alter ego amoureux, qu'on trouve lorsqu'on est en paix avec soi-même. C'est un besoin de l'Autre qu'on écoute ici, pour tisser un lien plus que jamais compréhensible après la crise sanitaire.

Sans renier son introspection naturelle, l'artiste rompt avec la solitude. Pour la première fois, il fait appel à un réalisateur. Ainsi, *Troie* est une odyssee à laquelle a participé le producteur Renaud Letang, à qui il a confié en toute confiance ses morceaux, laissant l'énergie des musiciens s'immiscer dans ses structures sonores. Les textes restent fidèles à la simplicité stylistique de Malik Djoudi, chevalier d'une pop, épris d'une grammaire concise, sans fioritures.

Vertiges

Tu sais
J'étais
Un peu jaloux
De vous croiser
Bras d'ssus
Dessous

Sourire aux lèvres
À se regarder
Les yeux dans les yeux

*

C'est celui qui danse
Et qui pense en cadence
Qu'a tout compris

C'est celui qui vit,
Dans l'oubli de sa vie
Qu'a tout compris

C'est celui qui danse
Et qui pense en cadence
Qu'a tout compris

C'est celui qui vit,
Dans l'oubli de sa vie
Qu'a tout compris

*

Tu sais
J'aimais quand tous les deux
On s'amusait
Dans l'couloir 2

Piscine
Au self
À se regarder
Les yeux dans les yeux

*

C'est celui qui danse
Et qui pense en cadence
Qu'a tout compris

C'est celui qui vit,
Dans l'oubli de sa vie
Qu'a tout compris

C'est celui qui danse
Et qui pense en cadence
Qu'a tout compris

C'est celui qui vit,
Dans l'oubli de sa vie
Qu'a tout compris

*

Tu sais,
J'étais un peu chien fou,
Quand on vivait,
Bras d'ssus
Dessous

**Retrouvez le répertoire de Malik Djoudi
sur sa chaîne YouTube**





© Edgar Berg

Production : W spectacle


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

arte

madame
FIGARO

Liberation

PARIS
PREMIÈRE

Télérama

Les Inrockuptibles

la terrasse


France
culture


France
inter

Revenez à Chaillot

SPECTACLES

Catherine Gaudet 29 nov. → 2 déc.
Les jolies choses

Cinq corps s'activent au rythme du métronome. Leurs mouvements mécaniques reprennent, la machine s'échauffe et exige d'eux une rigueur irréprochable. Un spectacle tour de force où l'énergie n'est jamais relâchée qui a envoûté le public lors de la dernière Biennale de la danse de Lyon.

Bertrand Belin & Jean-Baptiste Julien 24 → 25 jan.
Concert piano-voix (musique)

Révélation de la scène musicale française de ces dix dernières années, Bertrand Belin se produit avec Jean-Baptiste Julien (notamment compositeur pour Rachid Ouramdane) dans une configuration originale piano-voix.

Zaho de Sagazan 14 → 16 déc.
Concert

Dans ses chansons électro dark, à l'improbable carrefour de Barbara et de Koudlam, de Christophe et de Cold Cave, d'une chanson française introspective et de l'électronique héritière de Kraftwerk, sa voix charcute les sentiments, ravage les séductions tranquilles de la chanson de fille.

CHAILLOT EXPÉRIENCE

Expositions, projections, performances, ateliers, rencontres, concerts...

Plongez dans l'univers des artistes et découvrez de nouvelles scènes artistiques du monde entier au cours de 9 rendez-vous cette saison.

Algérie, ici et maintenant 15 → 19 nov.

Comment l'Algérie, ici et maintenant nourrit-elle la musique, la presse, la littérature, les arts plastiques, la danse aujourd'hui ? Avec Nacera Belaza, Kamel Daoud, Acid Arab, Hania Zazoua, Disco Makrouf, Danyl, Tif, Samira Negrouche, Sofia Djama, Fouad Hammani (en cours)...

Transatlantique 8 → 9 déc.

Le programme de ce Chaillot Expérience #3 met en exergue les inspirations réciproques entre les deux rives de l'Atlantique (France, Canada, États-Unis), les projets communs, les influences, les différences...

Go Australia! 18 → 20 jan.

Ce Chaillot Expérience #4 propose une immersion au cœur de la culture australienne, nourrie par ses héritages européens, indopacifiques et aborigènes, qui en fait une des scènes les plus singulières du paysage international.

Manger et boire à Chaillot

BANDE DE CHEFFES



Chaillot s'associe à Bande de cheffes pour proposer une cuisine de produits frais et cuisinés dans une démarche responsable. Mangez dans un cadre exceptionnel face à la tour Eiffel. Le week-end : brunchs samedi et dimanche. Avant et après le spectacle : service de bar et d'encas sucrés/salés.

RDV sur notre site web pour connaître les infos, horaires et modalités de réservation →

