



**rapport d'activité**

**chaillot**

**danse**

**2022**

## **Sommaire**

<b>Chiffres clés</b>	<b>4</b>
<b>Chaillot, maison des artistes</b>	<b>6</b>
<b>Chaillot, théâtre des diversités</b>	<b>12</b>
<b>Chaillot, repère des hospitalités</b>	<b>16</b>
<b>Chaillot Expérience</b>	<b>19</b>
<b>Chaillot [re]nouveau</b>	<b>23</b>

**Programmation**

9 artistes associés	236 représentations
41 spectacles	4 chaillot expérience
52 dates en tournées	9 visites du théâtre

**Institution**

19M€ de budget
116 salariés en CDI

**Presse**

+22% 2 483 retombées presse
--------------------------------

**Digital**

24,6K abonnés Instagram	35,5K abonnés Facebook	846,9K sessions sur le site internet	47,9K utilisateurs uniques par mois du site internet
22,2K abonnés Twitter	4,6K abonnés TikTok	70,2K abonnés à la Newsletter	574,4K utilisateurs du site internet

**Fréquentations**

74% taux de fréquentation globale	29% de jeunes de moins de 28 ans
105 526 places vendues	18% places vendues dans le cadre de la fidélisation
1 382 places vendues grâce au Pass Culture	9 500 personnes touchées par les actions d'éducation artistique et culturelle

# chaillot

# maison des artistes

## Les artistes associés

Nacera Belaza, François Chaignaud, Fanny de Chaillé, Aurélie Charon, Kery James, Faustin Linyekula, Dorothée Munyaneza, Gisèle Vienne, le Collectif xy.

Neuf artistes associés, dont le parcours résonne avec la dynamique de diversité des disciplines, des approches, des esthétiques qui anime le projet de Chaillot – Théâtre national de la Danse, sont invités à approcher Chaillot comme une maison de création, dans sa dimension de lieu de production de spectacles, mais aussi au-delà en construisant avec l'établissement des projets à facettes multiples.

Au cours de l'année 2022, 4 d'entre eux ont pu investir la programmation de Chaillot et le lieu dans sa globalité :

- La compagnie xy avec les représentations de *Möbius* et Chaillot Expérience #1 (voir page 20)
- Nacera Belaza avec les représentations de *l'Onde* et *Le Cercle*
- Kery James avec *Le Poète Noir* et Chaillot Expérience #4 (voir page 22)
- Fanny de Chaillé avec les représentations d'*Une autre histoire du théâtre* et la rencontre *Paroles Croisées* (voir page 18)

Chaillot – Théâtre national de la Danse accompagne également les projets impulsés par les artistes associés au dehors des murs du théâtre, tels que celui porté par Dorothée Munyaneza au Rwanda, en complicité avec Chaillot, l'Institut Français et l'Ambassade de France au Rwanda-Institut Français de Kigali. En 2022, ce programme d'actions a débuté avec des projets de formations à destination des professionnels rwandais et des opérations d'éducation artistique et culturelle à destination des jeunes rwandais.

Chaillot s'implique également aux côtés de Faustin Linyekula, en République Démocratique du Congo, pour le développement des Studios Kabako, structure de recherche, de création, de formation et d'éducation artistique et culturelle située à Kisangani. Se donnant pour objectif de former des acteurs locaux aux outils de la médiation culturelle et, à plus long terme, d'étendre ces actions sur le plan géographique, le programme d'actions porté par Chaillot et les Studios Kabako débutera en 2023 avec une Chaillot Colo Apprenante (plus d'informations sur les Chaillot Colo page 13). En 2022, Chaillot a obtenu le soutien de l'Agence Française de Développement et de l'Institut Français pour le déploiement de cette action.

## La programmation

L'année 2022, première année de pleine activité depuis 2019, a impulsé une nouvelle dynamique de programmation, la saison 2022/2023 étant la pre-

mière programmée par le directeur ayant pris ses fonctions au printemps 2021.

Les spectacles produits ou coproduits y occupent toujours une large place (37% de la programmation, 42% de la jauge commerciale), auxquels s'ajoutent les objets artistiques produits dans le cadre de Chaillot expérience (voir page 20).

Les propositions chorégraphiques, de nature variée (grandes ou petites formes, duos, flamenco...) sont centrales dans la programmation de Chaillot – Théâtre national de la Danse (80% des propositions), aux côtés d'une diversité d'autres disciplines (concerts, théâtre, arts du geste et du mouvement, réalité virtuelle, propositions d'art contemporain, vidéos...). Trois spectacles étaient également plus particulièrement tournés vers le jeune public.

L'année 2022, où la circulation des personnes était de nouveau possible, a permis au public de Chaillot – Théâtre national de la Danse de découvrir ou de redécouvrir de nombreux artistes internationaux. Plus de la moitié de la programmation (et 47% de la jauge commerciale) était dédiée aux propositions internationales avec 22 spectacles (dont trois coproductions avec la France). Les temps forts dédiés au flamenco ou à la scène portugaise (voir page 20) témoignent de cette capacité à accueillir les propositions du monde entier, aux côtés des spectacles proposés par les compagnies et artistes venus de Macédoine, d'Australie, d'Afrique du Sud, d'Israël ou encore du Royaume-Uni...

La vivacité de la création chorégraphique française était, bien entendu, présente à travers les spectacles conçus par des artistes confirmés ou émergents et les projets de 3 centres chorégraphiques nationaux (Caen, Tours, Marseille).

## Les productions déléguées et tournées

6 productions ont été déployées en tournée en 2022.

### Les Fables à la Fontaine

Initiées par la Petite Fabrique d'Annie Sellem au début des années 2000, ces *Fables* de La Fontaine sont mises en danse par trois chorégraphes : *Contre ceux qui ont le goût difficile* par Lia Rodrigues, *Le Loup et l'Agneau* par Béatrice Massin, *Le Corbeau et le Renard* par Dominique Hervieu. On retrouve sur le plateau l'élégance d'une gestuelle éprise du passé, mais toujours aussi actuelle.

### Variation(s)

Mettant en résonance deux solos intenses, portés par Ruben Sanchez et Annie Hanauer, *Variation(s)* fait advenir une danse extrêmement musicale, riche en émotions, tendue vers l'horizon de la transe.



### Corps Extrêmes

S'élever et prendre de la hauteur, planer même. De tous temps, le désir de « danser » dans les airs a marqué les esprits. Acrobates, voltigeurs et sportifs sont réunis autour de la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension. Soit autant de moments où l'on quitte la terre.

### Les Traceurs

Aventure à géométrie variable, la performance *Les Traceurs* se réinvente dans chaque lieu qu'elle investit. Elle tend de fascinants fils poétiques entre un highliner, comme suspendu dans les airs, et des acrobates qui évoluent un peu plus bas sur les éléments architecturaux à leur disposition. L'occasion de découvrir ou redécouvrir des lieux et de les lire autrement.

### Le secret des oiseaux

Adaptation scénique d'un conte pour enfants, *Le Secret des oiseaux* se déploie sous forme d'un solo tournoyant, interprété avec éclat par l'aérienne danseuse lituanienne Lora Juodkaite.

### Dans le noir on voit mieux

Pièce née de la rencontre entre Rachid Ouramdane, la chamane Céline Dartanian et la danseuse Lora Juodkaite, *Dans le noir on voit mieux* livre une approche saisissante d'expériences physiques et spirituelles tendues vers la transe. Cette performance se décline en version scénique ou *in situ*.

Les 52 représentations en tournée (dont 8 à l'international, en Italie et en Belgique) ont rassemblé près de 24 000 spectateurs.

## La fabrique Chaillot

Depuis la saison 2017/2018, le dispositif de La Fabrique Chaillot répond au besoin exprimé par les artistes de pouvoir bénéficier de temps de réflexion pour affirmer leurs démarches artistiques. Le soutien aux compagnies dans le cadre de La Fabrique Chaillot s'appuie sur une aide financière déterminée en fonction du projet, la mise à disposition d'un espace de travail ainsi que sur l'accompagnement de personnel technique et administratif.

5 projets ont été accueillis à Chaillot dans le cadre de la Fabrique en 2022 :

### Rapides Bruno Benne, Yuri Bessières

27 jan. → 25 fév.

Poursuivant sa recherche et la transmission d'un mouvement baroque d'aujourd'hui, *Rapides* permet à Bruno Benne de rencontrer une nouvelle équipe de dix jeunes danseurs et de les former à l'énergie du mouvement baroque qu'il développe depuis 2013. Comme un miroir d'eaux vives, aux jets dansants, traversants et fulgurants, *Rapides* se décomposera en deux tableaux mis en miroir

pour faire éclater la modernité, l'évolution et le renouvellement de la création baroque.

### De Rouille et d'os François Lamargot

15 mars → 22 avr.

Danseur et chorégraphe, François Lamargot s'inscrit dans un processus de création singulier et se passionne pour la fusion de différentes formes artistiques. *De Rouille et d'os* représente un nouveau projet chorégraphique dans la continuité du chemin emprunté ces dernières années, pour 6 danseurs dont un enfant.

### O Elefante no Meio da Sala Vânia Doucel Vaz

10 mai → 2 juin

Artiste angolaise d'origine portugaise et interprète passée par plusieurs compagnies européennes, Vânia Doucel Vaz a débuté ses recherches autours de ce solo, début 2021 avec plusieurs temps de travail au Portugal, en Espagne et aux États-Unis. Associé à une installation vidéo, *l'Éléphant dans la pièce* interroge la relation entre artiste et spectateurs et explore les questions de l'identité et des dynamiques de pouvoir.

### Impermanencia Thembi Rosa, Margô Assis, Myriam Gourfink, Joséphine Derobe

29 août → 30 sept.

*Impermanencia Impermanencia* est un projet de résidence artistique entre les artistes brésiliennes Thembi Rosa et Margô Assis de Dança Multiplex, et les artistes françaises Myriam Gourfink et Joséphine Derobe. Pour ce projet du programme *Cruzamentos* (soutenu dans le cadre de "La Fabrique des Résidences" de l'Institut Français, le programme et issu d'un jumelage entre le réseau des Alliances Françaises du Brésil avec Chaillot et la MC2 en coopération avec la Funarte) chacune des artistes partage ses créations en cours afin de définir ensemble le champ d'action d'une création commune pendant les deux mois de la résidence, un mois au Brésil et un mois en France.

### O Futuro é ancestral Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours

14 oct. → 9 déc.

Lauréat de la première édition du programme *Cruzamentos 2022*, *O futuro é ancestral* se présente comme une exposition/performance/manifeste des corps du XXI<sup>e</sup> siècle. Une exposition de 3 corps ornés de plastique toxique et de béton qui explore le corps-scénographie, à partir de notre enveloppe physique comme scène mobile, en dialogue avec notre environnement urbain et la construction de nos villes.

La Fabrique Chaillot bénéficie du soutien de BNP Paribas



Spectacles	Artiste /Compagnie	Représentations	Économie
Baobabs	Josette Baiz, Groupe Grenade	3	Accueil
Records	Mathilde Monnier	6	Coproduction
3 works for 12	Alban Richard	4	Accueil
Sonoma	La Veronal	8	Accueil
Nos désirs font désordre	Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours	4	Coproduction
Imperfecto	David Coria et Jann Gallois	3	Coproduction
Intimo	Farruquito	3	Accueil
Alegorias (El limite e su mapas)	Paula Comitre	3	Coproduction
Adriana (al hilo del mito)	Rafaela Carrasco	4	Accueil
Nerja	Rafael Riqueni	3	Accueil
Antipodas	Florencia Oz et Isidora O’Ryan	3	Accueil
100 % Cuban	Acosta Danza	8	Accueil
Kantus 4–Xtinct Species	Système Castafiore	4	Accueil
IDENTITIES History of an extended dream	Skopje Dance Theater	3	Accueil
ab [intra]	Sydney Dance Company Rafael Bonachela	8	Accueil
WEG	Compagnie Ayelen Parolin RUDA	6	Accueil
Mille et une danses (pour 2021)	Thomas Lebrun, CCN de Tours	4	Accueil
Bugging	Étienne Rochefort, Cie 1 des Si	4	Accueil
WHIST	Compagnie AΦE Esteban Fourmi et Aoi Nakamura	7	Accueil
Venezuela	Batsheva Dance Company Ohad Naharin	14	Coproduction
Dans ce monde	Thomas Lebrun CCN de Tours	14	Accueil
Sheela Na Gig, Quintett, One Flat Thing, reproduced	Ballet de l’Opéra de Lyon Fabrice Mazliah, William Forsythe	8	Accueil
Giselle	KORS’IA	4	Accueil
Archée	Mylène Benoit	8	Coproduction
Corps Extrêmes	Rachid Ouramdane	8	Production déléguée
Möbius	Compagnie XY Rachid Ouramdane	9	Accueil
Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart	Sharon Eyal	8	Accueil
DJ set	Ori Lichtik	1	Accueil
Navy Blue	Oona Doherty	8	Coproduction
Via Injabulo	Via Katlehong Amala Diano, Marco da Silva Ferreira	4	Coproduction
ÔSS	Dançando com a Diferença Marlene Monteiro Freitas	4	Accueil
Marengo	Ana Isabel Castro	2	Accueil
Concert	Vera Mantero et Gabriel Godoi	2	Accueil
L’Onde / Le Cercle	Nacera Belaza	4	Accueil
LOVETRAIN 2020	Emanuel Gatt	5	Coproduction
WE SHOULD HAVE NEVER WALKED ON THE MOON	(LA)HORDE Ballet national de Marseille	21	Coproduction
Le poète noir	Kery James	2	Accueil
‘in a corner the sky surrenders - unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia!)...’	Robin Orlyn	4	Coproduction
we wear our wheels with pride and slap your streets with color ... we said ‘bonjour’ to satan in 1820...	Robin Orlyn	4	Coproduction
Neighbourghs	Brigel Gjoka, Rauf «RubberLegz» Yasit et Ruşan Filiztek	6	Coproduction
Une autre histoire du théâtre	Fanny de Chaillé	8	Coproduction

Pays	Jauge	Fréquentation	Fréquentation payante	Fréquentation Jeunes	Fréquentation (%)	Dons payants	Dons jeunes
France	2791	1859	1668	1109	67%	90%	66%
France	2232	1239	1052	218	56%	85%	21%
France	4185	1578	1296	389	38%	82%	30%
Espagne	8344	4576	4051	1090	55%	89%	27%
France	1486	1239	1112	292	83%	90%	26%
France, Espagne	3148	2442	2141	539	78%	88%	25%
Espagne	3120	2405	2153	511	77%	90%	24%
Espagne	1115	634	542	131	57%	85%	24%
Espagne	4206	3077	2803	540	73%	91%	19%
Espagne	1091	967	896	141	89%	93%	16%
Espagne	1116	859	793	200	77%	92%	25%
Royaume-Uni	8318	4401	3973	896	53%	90%	23%
France	1528	1433	1279	328	94%	89%	26%
Macédoine	1107	468	408	94	42%	87%	23%
Australie	9401	6032	5513	1448	64%	91%	26%
Belgique	2121	1045	941	252	49%	90%	27%
France	4172	2507	2275	567	60%	91%	25%
France	1460	998	871	413	68%	87%	47%
Royaume-Uni	440	344	284	111	78%	83%	39%
Israël	15386	15130	14428	3080	98%	95%	21%
France	3920	2485	2237	1620	63%	90%	72%
France	8584	4455	4019	919	52%	90%	23%
Espagne	1487	1381	1237	358	93%	90%	29%
France	2973	1079	687	129	36%	64%	19%
France	8752	8467	7681	1839	97%	91%	24%
France	9631	8852	7977	2541	92%	90%	32%
États-Unis	8336	5801	5224	1287	70%	90%	25%
État-Unis	350	302	239	116	86%	79%	49%
France	2977	1852	1552	515	62%	84%	33%
France	4368	2969	2641	704	68%	89%	27%
Portugal	1488	1096	888	111	74%	81%	13%
Portugal	160	124	106	11	78%	85%	10%
Portugal	700	230	208	16	33%	90%	8%
France	1488	799	672	111	54%	84%	17%
France	5442	4021	3621	1367	74%	90%	38%
France	12609	12026	10981	4370	95%	91%	40%
France	2252	2169	1962	510	96%	86%	8%
Afrique du sud France	321	307	263	22	96%	86%	13%
Afrique du sud France	1488	1327	1141	147	89%	87%	28%
Royaume-Uni	2231	1980	1716	484	89%	87%	28%
France	2970	2255	1995	1524	76%	88%	76%

236

159 294

117 210

105 526

31 050

74%

90%

29%

# chaillot

# théâtre des diversités

Les programmes structurants  
et l'Éducation Artistique et Culturelle

## Chaillot Colo

« Chaillot Colo » propose un programme de découverte des arts du mouvement destiné aux adolescents dans un moment unique de vie collective. Durant les vacances scolaires, un groupe d'une vingtaine de jeunes, d'horizons sociaux différents, passent une semaine ensemble pour vivre une expérience inédite de création artistique, tout en découvrant un environnement spécifique (naturel, patrimonial, culturel...). Ils sont encadrés par une équipe pluridisciplinaire d'artistes et d'animateurs. Cette communauté constituée partage également l'organisation de la vie collective et rencontre les habitants du lieu d'implantation.

Les 4 éditions de Chaillot Colo organisées en 2022 ont rassemblé en Ile de France et sur le territoire national (dont le territoire ultra-marin) près de 70 jeunes :

### Chaillot Colo #1 Été 2022

<b>Dates</b>	18 → 22 juillet
<b>Lieu</b>	Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris)
<b>Artistes</b>	Lisandro Gallo et Ana Zammito
<b>Thème</b>	Acrobaties/cirque
<b>Public</b>	12 enfants âgés de 8 à 14 ans
<b>Organisée avec</b>	les Ateliers Médicis

### Chaillot Colo #2 Toussaint 2022

<b>Dates</b>	20 oct. → 6 nov.
<b>Lieu</b>	Z'amandines (Martinique)
<b>Artistes</b>	Hala Rajab et Perla Joe Maalouly
<b>Thème</b>	« Mouvement et récit de soi » (danse/cinéma)
<b>Public</b>	20 adolescents âgés de 14 à 17 ans
<b>Organisée avec</b>	la DAC Martinique

### Chaillot Colo #3 Toussaint 2022

<b>Dates</b>	24 oct. → 28 oct.
<b>Lieu</b>	Centre de loisirs de la Ville de Saint-Denis à Mériel (Val-d'Oise)
<b>Artistes</b>	Maxime Seghers, Ann Raber, Mayalen Otondo et Romain Boutet
<b>Thème</b>	« L'inattendu de soi » (danse/cirque/sport)
<b>Public</b>	16 enfants âgés de 8 à 12 ans
<b>Organisée avec</b>	la Ville de Saint-Denis

### Chaillot Colo #4 Toussaint 2022

<b>Dates</b>	31 oct. → 4 nov.
<b>Lieu</b>	Maison Maria Casarès à Alloué (Charente)
<b>Artiste</b>	Jann Gallois
<b>Thème</b>	« Le départ ultime » (danse/théâtre)
<b>Public</b>	20 enfants, adolescents et jeunes adultes âgés de 8 à 25 ans
<b>Organisée avec</b>	CAJ d'Angoulême

## Chaillot Olympique

Chaillot Olympique est une journée complète d'éducation artistique et culturelle autour de la thématique « art et sport ». La spécificité de cette

journée est de proposer la présence d'un sportif de haut niveau pour initier un dialogue avec l'artiste et avec les jeunes.

En 2022, 5 éditions de Chaillot Olympique ont rassemblé près de 700 jeunes :

- Le Breaking, discipline olympique / La danse, un sport ou un art ? avec le chorégraphe Jann Gallois
- Le corps de l'extrême avec le chorégraphe Rachid Ouramdane
- Préparation physique et mentale du danseur/sportif avec le chorégraphe Thomas Lebrun
- Explorer / dépasser ses limites grâce à la méthode GAGA avec le chorégraphe Ohad Naharin
- Le football, jeux et enjeux avec le chorégraphe Pierre Rigal

### Entropic Now

Le chorégraphe Christophe Haleb développe des projets transdisciplinaires explorant l'état du monde et ses impacts sur le corps, la réalité et le rêve des êtres.

Entropic Now est une installation cinéchorégraphique qui questionne, à travers leurs récits, la place des jeunes dans l'espace public. Déjà expérimenté sur d'autres territoires, le projet a investi Chaillot à partir de septembre 2022 et se poursuivra jusqu'au printemps 2024. 90 heures d'ateliers ont déjà concerné 60 jeunes de 15 à 21 ans.

### Pépites d'art

Présent sur le territoire de la Goutte d'Or depuis 2016 et le début des jumelages culturels initiés par la préfecture de la région Ile-de-France, Chaillot – Théâtre national de la danse déploie, à partir de 2022, un nouveau programme de 3 ans dans ce quartier, prioritairement en direction des jeunes de 12 à 25 ans. Il s'agit d'explorer et de questionner les quartiers de la Goutte d'or et de la Chapelle pour y dénicher des talents, des « pépites d'art », et les accompagner dans leur plein accomplissement, les encourager dans leur vocation. La coordination artistique du projet a été confiée au chorégraphe Smail Kanouté, originaire du quartier.

L'action a débuté en janvier 2022 par une phase préparatoire de rencontres et rendez-vous avec les relais du territoire avant le début des ateliers découverte. Puis tout au long de l'année 2022, ce sont déroulés 39 heures d'ateliers accompagnées de 15 réunions de coordination avec les établissements partenaires.

Au-delà de ces programmes structurant, Chaillot – Théâtre national de la Danse développe un large spectre d'actions en direction des publics pour favoriser l'accès de tous aux spectacles et à la pratique artistique (parcours de spectateurs, ateliers, visites, actions partenariales...). Au total, ce sont 9 500 personnes qui ont été concernées par ces actions en 2022.

Au cours de la saison 2021/2022, le programme « Chaillot à tout instant » a également proposé de



de l'établissement et sur l'amélioration de la qualité de vie au travail de chaque salarié et artiste.

beaux moments d'échanges et de rencontres avec, en 2022 :

- 13 « instants d'avant » : ateliers éveil des sens ou de Gyrokinesis® avant les spectacles, animés par Delphine Caron et Sébastien Thill
- 5 performances avec les élèves du CNSMD de Paris
- 7 rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles
- 1 journée Chaillot Minot pour parents et enfants à partir de 7 ans, avec les chorégraphes Thomas Lebrun et Josette Baïz
- Une gaga classe avec la Batsheva Dance Company
- Des projections de films....

#### Un projet artistique soutenu par un réseau de partenaires

Le projet Chaillot agrège de nombreux partenaires artistiques, institutionnels, privés, ou encore acteurs des territoires du champ social. Avec pour résultat, un élargissement du réseau partenaires, la mise en place de nouvelles formes de lien ayant pour objectif commun de donner accès à la culture au plus grand nombre.

- l'Institut français
- les Ateliers Médicis
- le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- la Direction des Affaires Culturelles de Martinique
- La Ville de Saint Denis
- Centre de loisirs de la Ville de Saint-Denis à Mériel (Val-d'Oise)
- la maison Maria Casarès à Alloue (Charente)
- le CAJ d'Angoulême
- l'Académie Delcourt
- la Biennale de Séville
- le gouvernement Australien et l'Ambassade d'Australie en France
- l'Ambassade d'Israël en France

#### Politique RH inclusive

Chaillot – Théâtre National de la Danse a obtenu le label AFNOR « diversité » le 24 mai 2018 et le label AFNOR « égalité professionnelle » le 21 mars 2019. Depuis l'obtention de ces deux labels, l'établissement a développé de nombreuses actions et poursuit son engagement vers plus d'égalité professionnelle et de diversité, marqué, notamment, par la signature d'un accord pour l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes, la création d'une commission égalité-diversité avec les représentants du personnel, la mise en œuvre de procédures RH permettant l'égalité des chances sur tous aspects (recrutements, formations, promotions, intégration...), l'organisation de formations et sensibilisation pour l'ensemble des salariés....

Chaillot est attentif aux enjeux de parité et de diversité tant pour ce qui concerne la programmation artistique, les soutiens apportés aux artistes et le choix des artistes associés, que pour la prévention des discriminations dans l'ensemble de la vie de l'établissement.

Le 1<sup>er</sup> plan d'action triennal AFNOR a ainsi pris fin le 31 décembre 2021 avec un taux de réalisation de 98%. L'ensemble de ces indicateurs témoignent de l'impact de cette démarche sur la promotion de l'égalité femmes hommes et de la diversité au sein

À l'issue de plusieurs temps de concertation avec l'ensemble de l'équipe et de séance de travail plus spécifiques avec les services particulièrement concernés par la mise en œuvre des actions, un nouveau plan d'action triennal a été défini pour les années 2022, 2023 et 2024. La double labellisation égalité professionnelle - diversité a été renouvelée par l'AFNOR au printemps 2022. Chaillot – Théâtre national de la Danse a obtenu en 2023 (sur la base des données 2022) le score de 96/100 pour le calcul de l'index relatif à l'égalité salariale Femme-Homme.

À l'été 2022, la démarche de concertation et d'inclusion de l'établissement s'est également exprimée à travers l'organisation d'un séminaire d'équipe, organisé en collaboration avec la Belle Ouvrage, permettant les échanges et le partage d'idées autour des valeurs et du projet de l'établissement. Ce séminaire a donné lieu à une restitution à l'automne et a permis d'alimenter la réflexion sur les évolutions et mutations de l'organisation.



# chaillot

# repère des hospitalités

## Les publics

L'année 2022 marque le retour à une activité de croisière après la crise sanitaire, la jauge commerciale (159 294 places à vendre) retrouvant le niveau de 2019.

Le public était au rendez-vous de cette année de reprise avec un taux de fréquentation globale de 74% (117 210 billets édités) dont 90% de spectateurs payants (105 526 places vendues, soit un taux de fréquentation payante de 66%).

Le dynamisme de la fréquentation s'incarne également dans l'importante place occupée par les spectateurs de moins de 28 ans, en légère augmentation par rapport à l'année précédente (29% contre 27% en 2021).

Les formules d'adhésion permettent d'identifier un public fidèle, notamment chez les jeunes avec 14% des places tarif jeunes vendues à des détenteurs du Pass jeunes tandis que le taux de fidélisation global s'est établi à 18% des places vendues dans le cadre d'un Pass, en augmentation par rapport à 2021 (12%).

Les spectateurs restent très majoritairement franciliens (83% du public), les parisiens étant particulièrement représentés (57% du public total). Le public touristique est cependant présent, 10% des spectateurs venant d'autres régions de France et 7% de l'étranger (dont 47% de spectateurs européens mais aussi 13% de spectateurs nord-américains).

## Chaillot accessible

Membre de la RECA (Réunion des Etablissements Culturels pour l'Accessibilité) et partenaire de longue date de l'association Accès Culture, Chaillot - Théâtre national de la Danse est engagé pour l'accueil de tous les publics et met en œuvre une série d'action pour favoriser l'accès des publics en situation de handicap à ses propositions.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment, auquel les équipes portent une attention particulière, de nombreux dispositifs rendent possible ou facilitent l'accessibilité des spectacles pour les publics en situation de handicap sensoriel : spectacles audiodécrits, mise à disposition de subpacks (gilets vibrants améliorant l'expérience du public sourd ou malentendant), traduction LSF, sous-titrage, visite tactile du plateau avant la représentation...

En 2022, 14 représentations adaptées ont été programmées à destination des publics en situation de handicap sensoriel, concernant 8 spectacles différents.

Des ateliers adaptés sont également régulièrement proposés, qu'il s'agisse de pratique artis-

tique ou de découverte du théâtre (visites, utilisation de la maquette tactile du bâtiment...). Les 6 ateliers de pratique organisés en 2022 ont rassemblé 70 personnes.

L'établissement met également en œuvre une politique volontariste de formation en direction des équipes en contact avec le public pour leur permettre d'accueillir tous les spectateurs dans les meilleures conditions : formations Langue des Signes Française (LSF), Facile à Lire et à Comprendre (FALC), formation à l'accueil des personnes en situation de handicap psychique ou mental...

Un groupe de travail est structuré en interne avec l'ensemble des services impliqués dans l'amélioration de l'accessibilité pour identifier les pistes d'amélioration et réfléchir à de nouveaux dispositifs, avec le projet, pour 2023, de mieux structurer les parcours de spectateurs en situation de handicap et de leur permettre de bénéficier de l'ensemble des actions proposées dans une dynamique adaptée.

Chaillot - Théâtre national de la Danse s'engage également aux côtés d'autres structures culturelles pour favoriser l'accueil des publics en situation de handicap en prêtant régulièrement son matériel à des établissements partenaires et en participant à la mise en réseau et aux partages des bonnes pratiques.

En tant qu'établissement public, Chaillot - Théâtre national de la Danse participe au programme Services publics +, programme d'amélioration continue de la relation avec les usagers, piloté et animé par la délégation interministérielle de la Transformation publique (DITP).

## Temps forts et événements 2022

### Ensemble pour la paix 14 avr. 2022 Soirée de soutien au peuple ukrainien

En complicité avec l'Association des Centres chorégraphiques nationaux (ACCN), l'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux, la Biennale de Lyon, du Centre national de la Danse (CND), de la Maison de la Danse de Lyon et de Montpellier Danse. La soirée *Ensemble pour la paix*, animée par Sonia Devillers, a réuni le 14 avril 2022, sur le plateau de la salle Jean Vilar, de nombreux artistes du monde chorégraphique dans un programme unique auquel a participé le Kiev City Ballet.

La totalité de la recette de la soirée, soit un peu plus de 20 000 euros, a été reversé à la Fondation de France pour le soutien au peuple ukrainien.

### On danse chez vous

Le 23 avril 2022, #ODCV3, la 3<sup>e</sup> édition du festival On Danse Chez Vous initié par Mehdi Kerkouche s'est tenu en simultané à Chaillot et sur les réseaux sociaux.

Toute la journée, chorégraphes, danseurs et acteurs de la création chorégraphique en France se sont succédé pour des cours de danse, performances, extraits de spectacle, talks, battles...

Un marathon de la danse a également été proposé, en partenariat avec la Fondation de France, à qui l'intégralité des dons et recettes a été reversée en soutien au peuple ukrainien, la Saturday midi fever, sous la houlette du collectif La Créole et de DJ Lazy Flow a transformé le Foyer de la Danse de Chaillot en dancefloor géant pour toute la famille!

Un spectacle inédit, créé par Mehdi Kerkouche et accompagné par la musique live d'Enfant Sauvage, a clos l'événement en salle Jean Vilar.

#### **Maison des femmes soirée anniversaire et bilan**

Créée en 2016 par la Dr Ghada Hatem, la Maison des femmes de Saint-Denis est un lieu de prise en charge unique des femmes en difficulté ou victimes de violences. Rattachée à l'hôpital Delafontaine, elle propose une prise en charge pluridisciplinaire de proximité, avec un guichet unique, dont l'objectif est d'apporter une aide concrète et complète aux femmes en difficulté en Seine-Saint-Denis, dans le Val d'Oise, les Hauts-de-Seine et à Paris. Elle intervient aussi dans les domaines de la prévention, de l'éducation et de la santé publique.

Le 21 novembre 2022, Chaillot – Théâtre national de la Danse était heureux d'accueillir la maison des femmes pour une soirée d'anniversaire et de bilan du chemin parcouru, un premier jalon pour un partenariat plus large avec, dès 2023, des ateliers et des projets partagés.

#### **Dix ans du SPEAP école des arts politiques**

Créée en 2010 par l'anthropologue et philosophe des sciences Bruno Latour et dirigée par l'historienne et metteuse en scène Frédérique Aït-Touati, l'école des arts politiques (SPEAP) réunit chaque année une vingtaine d'artistes (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, architectes, graphistes), de chercheurs (anthropologues, sociologues, linguistes, philosophes, historiens, juristes, scientifiques) et de jeunes professionnels (ingénieurs, journalistes, médecins, membres du monde politique ou associatif). Au sein de cette école, ils confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société.

Chaillot invite les étudiants et professeurs de SPEAP et la compagnie Zone Critique à s'installer dans le théâtre et vivre au cœur de la création chorégraphique. La résidence s'organise sous différentes formes : semaines intensives rassemblant l'ensemble des chercheurs et artistes, temps de recherche par groupes pour tester des dispositifs d'enquête et de restitution, conférences et performances ouvertes au public, rencontres avec les artistes invités du théâtre.

Le 24 septembre a eu lieu dans le Foyer de la Danse à Chaillot l'anniversaire des 10 ans de SPEAP, premier temps fort de cette résidence collaborative entre les étudiants, les professeurs et le public du

théâtre. Occasion de fêter le lancement du livre « Puissances de l'enquête – L'École des Arts politiques », qui retrace l'histoire de l'École des Arts politiques créée en 2010, et présente le Manifeste compositionniste de Bruno Latour ainsi que différents essais des membres du corps pédagogique de SPEAP.

#### **Paroles croisées**

Avec les rendez-vous Paroles croisées, Chaillot – Théâtre national de la Danse crée la rencontre privilégiée entre un artiste chorégraphe et les différentes communautés culturelles et sociales, chercheurs, intellectuels, écrivain... Cet échange se déroule autour de question de société et de thématiques diverses.

En 2022, 3 rencontres ont été proposées, en partenariat avec AOC Médias, avec :

- Rachid Ouramdane et l'anthropologue et sociologue David Le Breton autour de la question du risque
- La compagnie XY et le sociologue du politique Loïc Blondiaux, autour de la question de la gouvernance collective
- Fanny de Chaillé et Clémentine Vidal-Naquet, historienne de la première guerre mondiale, des sensibilités et de l'intime, autour de la question des sources de l'histoire

# chaillot

# expérience

**Les « Chaillot Expérience » se déploient dans de multiples espaces du théâtre, le temps d'un week-end, en proposant une programmation pour partie en accès libre, pour partie avec billetterie. Des focus thématiques ou autour de territoires de créations sont proposés ainsi que des cartes blanches à un ou plusieurs artistes pour programmer une succession de propositions autour d'un univers à travers des performances, installations, projections, ateliers, concerts, spectacles, brunch...**

Au cours de l'année 2022, les « Chaillot Expériences » se sont imposés comme des moments forts pour un large public : des espaces de croisements disciplinaires et d'intensité d'expérience artistique afin d'affirmer la dimension interdisciplinaire de la danse et de faire du Théâtre national de la danse une institution reflétant la diversité des expressions.

### Chaillot expérience #2 Focus Portugal

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022, ce temps fort a réuni des propositions audacieuses et d'une grande diversité : 3 spectacles, 1 concert et une installation-performance :

### Chaillot expérience #1 Carte blanche à la Compagnie XY

Expérience sensible à voir, à vivre, à toucher.

Une carte blanche à XY dans ses grandes largeurs, dans son histoire, dans ses valeurs, dans sa pratique physique... Chaillot a l'envergure de ces vastes terrains d'exploration. Qu'est-ce que «se porter» veut dire? Se soutenir? Prendre le poids de l'autre? L'alléger? S'abandonner? Un parcours semé de projections, d'expositions photographiques où corps vivants et corps d'images s'enlacent. Partout en filigrane, ce qui porte la compagnie XY : faire ensemble, la confiance nécessaire en l'autre et le partage des sensibles.

Au programme : Parcours découverte de Chaillot, exposition Donner à Voir, répétitions ouvertes, impromptus artistiques, atelier Lindy Hop, projection de 3 diaporamas, excursion à la Galerie des moulages de la Cité de l'architecture et du patrimoine, atelier de découverte des portés acrobatiques, l'envolée d'escaliers, le spectacle Möbius, un concert de Jonathan Fitoussi et Clemens Hourrière.

#### ÔSS - Dançando com a Diferença Marlene Monteiro Freitas

Figure majeure de la création contemporaine actuelle, la Cap-Verdienne Marlene Monteiro Freitas propose des univers oscillants entre le grotesque et le magique. Pour la pièce Ôss, elle va à la rencontre de la compagnie Dançando com a Diferença (« Danser avec une différence ») installée sur l'île de Madère, troupe de danse inclusive qui invite des chorégraphes d'horizons divers à de fructueuses collaborations.

#### Via Injabulo Via Kätlehong, Amala Dianor, Marco da Silva Ferreira

Menant depuis trente ans une intense activité artistique à forte résonance sociopolitique, la compagnie Via Kätlehong Dance se distingue par sa virevoltante énergie contestataire qui prend sa source en particulier dans le *pantsula* – un très tonique mode d'expression, proche du hip-hop, apparu dans les townships sud-africains durant les années d'apartheid. Sa nouvelle création, *Via Injabulo*, est scindée en deux parties, l'une conçue par Marco da Silva Ferreira et l'autre par Amala Dianor. Vibrant éloge du métissage, l'ensemble conjugue désir de partager et joie de danser!

#### Marengo Ana Isabel Castro

Partant de la figure de Marengo, cheval préféré de Napoléon Bonaparte, la chorégraphe portugaise présente un voyage onirique qui mêle chants polyphoniques, danse et apparitions troublantes.



**Vera Mantero et Gabriel Godoi**  
jouent Caetano Veloso

Vera Mantero, accompagnée du guitariste Gabriel Godoi, chante Caetano Veloso. Une occasion pour elle de mêler sa passion pour la poésie chantée à la célébration du chanteur brésilien, l'un des artistes qu'elle admire le plus.

**Coin Operated**  
Jonas & Lander

Travaillant ensemble depuis 2012, le duo de chorégraphes et performeurs Jonas & Lander développe des créations hybrides qui explorent tout le spectre des arts de la scène, avec un accent mis sur la musique. À la forme très insolite, *Coin Operated* se fonde sur un lien direct avec le public. Jonas & Lander se trouvent installés, immobiles, sur deux petits chevaux blancs mécaniques. À votre passage, glissez une pièce de 1 euro dans une fente située sur les chevaux. Montures et cavaliers se mettent alors en mouvement. De la domestication à l'exploitation, les rapports entre l'homme et le cheval se révèlent ainsi, plus ou moins galopants, ponctués de cabrioles et de ruades imprévisibles.

### **Chaillot expérience #3** **WE SHOULD HAVE NEVER WALKED ON THE MOON** **(LA)HORDE - Ballet national de Marseille**

Avec cette exposition performative, (LA)HORDE explore les avatars pluriels de la danse dans son rapport passionné avec le cinéma.

À la tête du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, le collectif (LA)HORDE développe des créations pluridisciplinaires en articulant toute sa recherche autour de la danse – avec une attention particulière donnée aux formes chorégra-

phiques de soulèvement populaire, individuel ou collectif. Ensemble ils réalisent des spectacles aussi bien que des films, des performances ou des installations.

Inspirée ici en particulier par les potentialités physiques des comédies musicales et des films d'action, la compagnie s'empare allègrement de Chaillot pour y faire surgir à l'intérieur et à l'extérieur de multiples propositions (des sculptures vivantes, des installations chorégraphiques performatives...), sous l'intitulé *WE SHOULD HAVE NEVER WALKED ON THE MOON*.

Mobilisant une cinquantaine de performeurs, dont plusieurs cascadeurs, un groupe d'amateurs et un DJ, l'ensemble déclenche une intense effervescence et tend à une galvanisante conquête poétique de l'espace, déployée dans tous les espaces de Chaillot.

### **Chaillot expérience #4** **Kery James**

Rappeur, auteur, acteur, comédien, boxeur, réalisateur... toutes les facettes de l'artiste associé Kery James étaient à découvrir pour ce week-end qui a permis de parcourir ses (déjà) 30 ans de carrière à travers une multitude d'activités en accès libre.

Au programme : exposition photos par Azzedine Zoghbi, ancien éducateur et responsable associatif à Orly, Conférence sur Thomas Sankara, révolutionnaire burkinabé par Bruno Jaffré, spécialiste de l'histoire politique du Burkina Faso, le film *Banlieusards* de Kery James et Leïla Sy, plateau slam, concert de batucada (percussions afro-brésiliennes), atelier boxe, recreation du clip de la chanson *Banlieusards* avec le public et les équipes de Chaillot, atelier chorale, projection du documentaire Kery James, quatre pièces d'un puzzle, atelier krump...

chaillot

[re]nouveau

Chaillot – Théâtre national de la Danse rénove la salle Jean Vilar, tout en maintenant la salle Gémier en activité, pour se doter d'un outil scénique parmi les plus performants. Après la refonte intégrale de la salle Gémier entre 2013 et 2017, c'est au tour de la salle Jean Vilar, salle de 1 200 places, située sous l'Esplanade du Trocadéro, de connaître des travaux de rénovation d'envergure.

Cette «Opération Vilar» comprend une rénovation complète de la salle et de ses espaces publics et attenants. Elle correspond à la mise en œuvre de la deuxième tranche du «schéma directeur de rénovation du Théâtre» approuvé en 2011, la première tranche ayant permis la réhabilitation de la salle Gémier, la mise en accessibilité du théâtre et la refonte de ses accès logistiques entre 2013 et 2017.

Ces travaux permettront d'améliorer la performance énergétique globale du bâtiment et de réaliser des économies d'énergie. Le projet prévoit davantage de confort et de sécurité pour les spectateurs, avec le remplacement du gradin actuel par une tribune fixe. La salle sera mieux ventilée, chauffée et isolée. Les travaux visent également à améliorer les conditions de travail et de création des équipes : refonte des espaces de répétition avec la création d'un grand studio de répétition aux dimensions du plateau sous le gradin, agrandissement du plateau, modernisation des équipements (informatisation du cintre par exemple.) et restructuration des espaces adjacents.

Après l'attribution, fin 2021, du marché de conception-réalisation au groupement d'entreprises chargé des travaux piloté par Eiffage Construction en association avec l'agence Clé Millet pour l'architecture, l'agence Thierry Guignard pour la scénographie, le cabinet Peutz pour l'acoustique et BC Maintenance pour les équipements techniques, l'année 2022 a été consacrée à la phase d'études afin de préparer le début des travaux au 1<sup>er</sup> janvier 2023.

La réflexion sur les enjeux énergétiques a pu être approfondie pour proposer une nouvelle solution améliorant encore la performance énergétique du projet et étendant son impact à d'autres espaces du théâtre, avec le soutien d'un financement complémentaire du ministère de la culture.

L'année 2022 a également permis aux équipes du théâtre d'organiser le transfert d'une partie des équipements techniques vers des lieux de stockage en extérieur ainsi que le réaménagement des espaces afin de permettre le maintien de l'activité en site occupé. Au-delà du redéploiement des équipes dans les espaces hors emprise du chantier, certaines d'entre elles sont également accueillies sur un site extérieur (bureaux loués par le théâtre à Boulogne-Billancourt) afin de garantir les conditions de travail et la poursuite de l'activité de l'établissement.

Le projet de Rachid Ouramdane prend appui dans la continuité et l'appropriation du patrimoine historique et architectural pour en donner une nouvelle lecture. Il a fallu créer une identité visuelle révélant cette ambition, mettre en avant les notions d'hospitalité, de partage, d'ouverture.

Après l'étude de 56 dossiers, à la fin de l'appel à candidature, 5 studios Design étaient en lice avec tous une signature graphique intéressante, c'est finalement le dynamique studio Zoo, designers graphiques qui a été choisi pour relever le défi.

Ce nouveau langage graphique est authentique, direct, pop, passant par un choix d'images photographiques sensibles et surprenantes, en complémentarité d'un langage typographique franc et tout terrain, qui illustre le projet propice à l'expérience.

Aux antipodes d'images trop institutionnelles, littérales, parodiques ou consensuelles, l'iconographie privilégie l'inattendu, la couleur, les clashes heureux de différents registres qui correspondent à la variété des différents publics, ainsi qu'un lien fréquent avec la vie quotidienne.

La nouvelle charte graphique préfère des images sensibles, décalées, spontanées, extraites du monde réel, de la banalité, de l'intime, du vernaculaire... qui prennent le parti d'«aller vers» les publics à recruter en stimulant leur curiosité.

Percuter l'artistique et le quotidien. Interpeller et surprendre, et surtout être foncièrement authentique ! Donner à voir une hybridation des formes, non pas parce que c'est tendance mais parce que c'est nécessaire. Cette porosité est la réalité d'aujourd'hui et l'identité de Chaillot.





## Les retombées presse

### Sur Chaillot

En 2022 : 2483 retombées +22% depuis 2021 / +52% depuis 2019

Dont 708 articles où Rachid Ouramdane est mentionné / 509 uniquement sur les projets artistiques du Président – Directeur

Dont 194 articles sur 4 Chaillot expérience tous médias confondus : télévision, radio, réseaux sociaux, presse écrite et web.

## Mécènes et partenaires du monde économique

En 2022, Chaillot – Théâtre national de la Danse a développé plusieurs de ses activités en complicité avec ses partenaires du monde économique :

Van Cleef & Arpels  
Soutien à la production et à la diffusion de spectacles

Fondation BNP Paribas  
Soutien de la Fabrique Chaillot

Caisse d'Épargne Île-de-France  
Soutien du Pass Liberté Jeunes

Fonds de dotation Francis Kurkdjian  
Soutien du projet Pépites d'art à la Goutte d'Or

Nomination  
Échanges marchandise

Les espaces du théâtre ont également été loués pour des événements dont :

- Des événements institutionnels : rencontre annuelle des agents du réseau culturel français à l'étranger de l'Institut Français. Lancement de la saison culturelle Paris 2024
- Des soirées de prestige, telle que celle que le Gala annuel de la French American Foundation, ou d'entreprises (YouTube, Gucci, Bpce, BNP Paribas) ou encore des salons (Museva)
- Des tournages : Euro Disney (clip promotionnel à usage interne), The substance (Coralie Fargeat), Une année difficile (film d'Olivier Nakache et Eric Tolédano), Danse avec les Stars (clip de lancement de la nouvelle saison), BNP Paribas (film pour communication interne), Icon of the french cinema (film avec Judith Godrèche)
- Des défilés de maisons de mode : Joeone, Stéphane Rolland, Viktor & Rolf, Olivier Theyskens, Maison Margiela, Junya Watanabe, Rokh

Les espaces peuvent également être mis à disposition à titre gracieux pour les partenaires ou pour les mécènes comme cela a été le cas en 2022 pour la Fondation BNP Paribas.

# chaillot théâtre national de la danse

Direction  
Rachid Ouramdane

1, place du Trocadéro  
75116 Paris

01 53 65 30 00

[theatre-chaillot.fr](http://theatre-chaillot.fr)

f @ t d