



zero visibility corp.
Ina Christel Johannessen

Frozen Songs

12-14 juin 2019

Frozen Songs



Première en France

- CHORÉGRAPHIE **Ina Christel Johannessen**
 - VIDÉO **Feng Jiangzhou, Zhang Lin (Sifenlv New Media)**
 - MUSIQUE **Koenraad Ecker, Frederik Meulyzer (Stray Dogs)**
 - SCÉNOGRAPHIE **Graa Hverdag, Kristin Torp**
 - LUMIÈRES **Nico Benz**
 - COSTUMES **Norsk Kunststoff, Kathrine Tolo**
 - TEXTE **Oda Fiskum**
 - FILM **Yaniv Cohen**
- AVEC **Anton Borgström, Pia Elton Hammer, Fan Luo, Valtteri Raekallio, Ole Kristian Tangen, Line Tørmoen, Daniel Whiley (DANSE), Aksel Rykkvin (CHANT)**

PRODUCTION ZERO VISIBILITY CORP./ARCTIC THEATER/IBSEN INTERNATIONAL

COPRODUCTION DANSENS HUS (OSLO)/LA BRIQUETERIE – CDCN DU VAL-DE-MARNE/ARTS PRINTING HOUSE (VILNIUS)

AVEC LE SOUTIEN DU ARTS COUNCIL NORWAY

PHOTOS © KOPI



Avec le soutien
du Manège de Chaillot

SPECTACLE EN ANGLAIS TRADUIT ET SURTITRÉ EN FRANÇAIS
PAR HAROLD MANNING

Aimez, réagissez, partagez
Facebook, Twitter, Instagram
[#theatrechaillot](#)

12–14 juin 2019

- Durée 1h30
- Salle Jean Vilar

Entretien avec Ina Christel Johannessen

Depuis vos débuts en 1988, vous avez souvent travaillé avec la compagnie norvégienne contemporaine Carte Blanche. Comment fonctionne votre collaboration ?

À la fin des années quatre-vingts, après mes premières pièces (*Sirocco*, *SPOR*, *GYNT*, etc.), j'avais envie, besoin de m'exercer et de pratiquer la chorégraphie dans différentes situations. Créer des pièces pour Carte Blanche m'a permis de me confronter à un format plus large, à tous points de vue. Depuis, nous avons travaillé plusieurs fois ensemble. Notre dernière collaboration a eu lieu en 2014, où j'ai créé pour eux à Bergen *A Collection of Short Stories*. Avec le Ballet Cullberg, ils sont les deux compagnies phares de la scène norvégienne.

Votre danse est très réputée pour son énergie. Sur quoi repose-t-elle ?

J'ai développé une méthode particulière, que je pratique avec ma propre compagnie comme avec celles où je suis invitée. J'essaie de guider les danseurs dans le mouvement et d'articuler leurs gestes pour obtenir ce que je désire. Je travaille avec eux à partir d'images, de conversations et d'échanges, mais je ne sais jamais précisément comment ils vont s'emparer de ces matériaux. Quand je commence une journée en studio, je sais d'où je pars et quelles sont les étapes, mais je ne connais jamais à l'avance le résultat final.

Pour *Frozen Songs*, quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Je voulais faire quelque chose sur le thème du réchauffement climatique. Je me sens très concernée par l'état de la planète, le plastique qui envahit les océans. Je me suis rendue dans le Svalbard, un archipel au nord de la Norvège dans l'océan Arctique, qui abrite depuis 2008 la réserve mondiale de semences. Une sorte de banque souterraine, enfouie à 120 mètres de profondeur, qui contient plus de 900 000 variétés de plantes, d'arbres et de cultures. *Frozen Songs* est né de ce contraste entre la glace qui recouvre cette région une grande partie de l'année, et ces semences symboles de vie qui se développent, poussent et évoluent, tout comme les hommes.

Comment la pièce traite-elle de ces sujets ?

Frozen Songs se situe à mi-chemin entre la danse et la performance. Il y a du chant, interprété par un enfant soprano de seize ans, de la danse, les images d'un vidéaste originaire de Chine, un pays très concerné lui aussi par la pollution comme je l'ai constaté lors de mes séjours à Pékin, le texte... C'est une réponse à un état d'urgence, qui nécessite que chacun agisse à son niveau. Le mien n'est ni pédagogique ni didactique, mais artistique.

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE CALABRE (EXTRAITS)
DANS *ERCANALHISTORIQUE.FR*, 22 MAI 2019

Repères

Ina Christel Johannessen est directrice artistique et chorégraphe de la compagnie **zero visibility corp.** basée à Oslo. Après sa création en 2003, la compagnie tourne rapidement à l'international, notamment à l'Opéra de Sydney, au Sadler's Wells de Londres, à la Place des Arts de Montréal, au Mercat de les flors à Barcelone, au Movimentos de Wolfsburg et au Festival de Danse de Belgrade. Ina reçoit de multiples commandes, en particulier des Ballets de Monte-Carlo, du CCDC d'Hong Kong, du Ballet Cullberg, du GöteborgsOperans Danskompani, de l'Iceland Dance Company, de l'Oldenburg Tanz Theatre, du Scottish Dance Theatre et du Ballet Royal de Suède. 14 créations voient le jour suite à l'étroite collaboration avec la compagnie de danse contemporaine norvégienne Carte Blanche. Elle honore également des commandes à venir pour le Ballet National de Norvège et l'Australian Dance Theatre. Son écriture chorégraphique se caractérise par une grande énergie dans la gestuelle, combinée à des éléments très poétiques ou théâtraux. Son travail s'axe notamment sur la création d'environnements visuels et plastiques avec une grande attention portée à la lumière et à la scénographie. Ses univers sonores sont très influencés par la musique électronique de compositeurs contemporains. Elle a déjà présenté à Chaillot *Schééhérazade* dans le cadre du Festival nordique en janvier 2018.

Autour du spectacle

• **Bord de plateau**

Rencontre avec l'équipe artistique animée par Rosita Boisseau, interprétariat assuré par Harold Manning.
Jeudi 13 juin à l'issue du spectacle

Revenez à Chaillot

• **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** **Alan Lucien Øyen**

Bon voyage, Bob (danse, théâtre)

Alan Lucien Øyen s'est vu passer commande d'une pièce pour la troupe longtemps dirigée par Pina Bausch. Une façon pour le Tanztheater Wuppertal de perpétuer la mémoire de sa créatrice en donnant aux solistes, au-delà du répertoire riche de chefs-d'œuvre reconnus, des créations actuelles.
Du 29 juin au 3 juillet 2019

Saison 19/20

Toute la programmation de la saison prochaine a enfin été dévoilée, retrouvez-la sur notre site internet. Abonnez-vous ou achetez votre carte d'adhésion dès à présent pour ne pas en perdre une miette.

Infos et réservations

01 53 65 30 00

www.theatre-chaillot.fr