

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Salvo Lombardo

Scènes d'Italie

Excelsior

15 – 17 octobre 2020



Entretien avec Salvo Lombardo

Pourriez-vous nous parler du contexte de la création du ballet original *Excelsior* ?

Le nom du ballet d'origine est *Gran Ballo Excelsior*, il fut représenté pour la première fois à la Scala de Milan en 1881. C'est une œuvre charnière de la danse académique italienne de la fin du XIX^e siècle, basée sur l'allégorie de la lutte des Lumières et de la civilisation contre la « barbarie » de l'obscurantisme. Cette œuvre vantait les conquêtes du progrès scientifique, de la révolution industrielle, de l'impérialisme colonial et l'invention d'une tradition nationale autochtone, en lien étroit avec les expositions universelles et leur imaginaire ethnocentrique et racialisé. L'Italie à l'époque, n'est unifiée que depuis seulement vingt ans et son processus d'unification « culturelle » s'articulait autour de la devise : « Fatta l'Italia, bisogna fare gli italiani » (« L'Italie est faite, reste à faire les Italiens »). Cette Italie s'organisait pour conquérir sa « place au soleil », avec ses exploits coloniaux de la fin du XIX^e siècle en Afrique de l'Est, révélant ainsi ses désirs virils d'hégémonie.

Pourquoi remonter ce ballet aujourd'hui ?

Quand j'ai étudié le *Gran Ballo* à l'université, je me suis rendu compte combien cette œuvre était pétrie de postures coloniales, d'exotisme *mainstream* et d'imaginaires racialisés. Les différentes mises en scène fidèles du *Gran Ballo* - la dernière datant de 2015 à l'occasion de l'Expo de Milan - montrent combien ce ballet est toujours emblématique d'une pensée enracinée dans la culture italienne et européenne. Je me suis donc intéressé aux stéréotypes et à leur réapparition, aujourd'hui, dans la représentation des « autres », dans le dessin des corps ainsi que dans les relations entre l'Europe et le « reste

du monde ». J'ai réalisé combien cette œuvre était riche d'ambitions monumentales, cachées derrière des images et des corps bariolés, des architectures éclectiques et des danses kitsch et contenait les prémisses d'un sentiment souverainiste. *Excelsior*, c'est un « monument » nationaliste ; d'où mon désir de le déstructurer, faute de pouvoir l'abattre.

Parlez-nous du processus de création.

Nous n'avons pas conçu cet *Excelsior* comme une remise en scène du *Gran Ballo*, mais plutôt comme sa réinterprétation radicale. Le revisiter à travers le prisme des théories postcoloniales était comme sonder un grand gisement d'informations culturelles. Nous avons travaillé sur la requalification du concept d'objet trouvé à partir de la gestuelle, chorégraphique, sonore et visuelle, cherchant à faire le lien avec des images et des médias en lien ou en rupture avec le ballet, et en les soumettant au « test de résistance » de ce présent tumultueux.

C'est la première fois que vous présentez un spectacle à Chaillot.

Je suis très heureux de présenter ce spectacle au théâtre de Chaillot parce que je peux adresser ces questions non résolues sur l'héritage colonial au public français, qui partage avec l'Italie ce type de vécu historique et culturel.

Un message à adresser au public ?

D'habitude je ne considère pas le travail théâtral comme porteur d'un message. Toutefois, je voudrais surtout partager une image (une prémonition) – qui, à un moment donné, apparaît même dans le spectacle – en citant les mots d'Aimé Césaire : « J'entends la tempête ».

Repères



Salvo Lombardo est danseur, chorégraphe et metteur en scène. Il vit et travaille à Rome. Son travail s'inscrit dans une constante recherche de liens entre théâtre, danse et arts visuels. Directeur artistique de la compagnie Chiasma, ses œuvres ont été présentées dans les plus grands festivals et théâtres d'Italie. En 2015-2016, il est chorégraphe résident à la Anghiari Dance Hub où travaille sur le projet *Casual Bystanders*, basé sur un motif chorégraphique représentant des archives de gestes « non extraordinaires » liés à des fragments cinétiques de personnes observées dans des espaces publics. Depuis 2016, Salvo Lombardo est soutenu par le Festival Fabbrica Europa qui produit nombre de ses pièces. En 2017, il devient l'un des artistes associés du Festival Oriente Occidente, principal coproducteur de la performance *Present Continuous*, inspirée par un système de mémoire des gestes émanant d'une nuit de travail dans une discothèque, ainsi que de l'installation interactive en réalité augmentée intitulée *Reappearances* conçue pour le MART Museum of Modern and Contemporary Art de Trente et Rovereto, impliquant la participation de la communauté locale. En 2017, il est le chorégraphe invité de l'Aura Dance Theatre de Kaunas (LIT) pour lequel il a conçu la performance *Twister*, qui étudie la relation entre les gestes, la mémoire, le jeu et la socialité. En 2018, il a travaillé sur le projet *L'Esemplare Capovolto*, prémices à la création de la pièce *Excelsior*.

Salvo Lombardo | Excelsior

IDÉE, CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE **Salvo Lombardo**

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **Daria Greco**

CONSEIL CULTUREL **Viviana Gravano**

MUSIQUE **Fabrizio Alviti**

LUMIÈRES ET VIDÉO **Daniele Spanò, Luca Brinchi**

MONTAGE IMAGES **Isabella Gaffè**

COSTUMES **Chiara Defant**

RÉGIE SURTITRE ET TRADUCTION ITALIEN/FRANÇAIS

Elisabetta Sacrin

TRADUCTION ANGLAIS FRANÇAIS **Mike Sens**

AVEC

Jaskaran Anand

Cesare Benedetti

Lucia Cammalleri

Leonardo Diana

Fabritia D'Intino

Giuseppe Vincent Giampino

Daria Greco

ET **Loïc Ayme,**

Alexia Barré,

Zoé de Souza,

Jeanne Durouchoux,

Louis Gigot,

Agathe Lecat,

Quentin Lelong

Salomé Rebuffat

du Conservatoire national supérieur de

musique et de danse de Paris

PRODUCTION Associazione Culturale
Chiasma, avec le soutien de MiBAC –

Ministero Beni e Attività Culturali

COPRODUCTION Chaillot – Théâtre national
de la Danse / Festival Oriente Occidente,
Rovereto / Festival Fabbrica Europa, Firenze /
Romaeuropa Festival, Roma / Versiliadanza,
Firenze

SOUTIENS Teatro della Toscana / Pontedera
Teatro, ACS Abruzzo, Lavanderia a Vapore

Avec le soutien de l'Institut culturel
italien de Paris



15 – 17 OCTOBRE 2020
SALLE FIRMIN GÉMIER • DURÉE 1H

PHOTOS © Carolina Farina

Retrouvez notre programmation www.theatre-chaillot.fr

arte

FIGARO
SCOPE

Inrocks.com

mk2

PARIS
PREMIERE

Télérama

la terrasse

TRANSFUCE

cultura

inter