

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Angelin Preljocaj

Le Lac des cygnes

15 décembre 2020 – 23 janvier 2021



Entretien avec Angelin Preljocaj

Quel rapport avez-vous instauré avec ce monument qu'est *Le Lac des cygnes* ?

J'ai voulu transposer le conte dans le monde de l'industrie et de la finance. Mais il n'était pas possible de faire un *Lac des cygnes* sans garder cette dimension mystérieuse, où l'eau prend une signification particulière. Les symboles d'origine, l'érotisme du cygne par exemple, sont des choses avec lesquelles je voulais jouer. Mais tout en les reconnectant à nos questions sociétales.

Vous avez choisi de modifier les univers d'un acte à l'autre. Pourquoi ces changements ?

Le monde du *Lac* est celui du mystère, du fantasme, de l'érotisme à travers les cygnes. C'est aussi cela qui crée les tensions entre le père et le jeune héritier de l'empire financier, qui s'oppose tant à son père parce qu'il est un amoureux de la nature, qui aime le lac. Ce sont deux mondes qui s'affrontent, la ville, l'industrie, la finance, d'une part et, d'autre part, le lac, encore préservé, mais soudain menacé. Comme l'eau, denrée rare. Il y a une dramaturgie qui mène à la catastrophe et qui se joue en soubassement du lac qui va être profané par l'usine de raffinerie, ou de forage, dont on voit la maquette au premier acte.

Vous avez raconté avoir découvert *Le Lac des cygnes* à dix ans, à Garnier, et en avoir été bouleversé...

Oui, ça m'a beaucoup marqué sur le coup, mais après, comme j'ai pris la route de la danse contemporaine, *Le Lac* est devenu l'œuvre à éviter à tout prix. Jusque très récemment, j'étais très effrayé par cette

musique. Elle véhicule une telle dose de clichés, quand on entend la musique du *Lac des cygnes*, on voit des pas. Il faut donc lutter à contre-courant pour inventer quelque chose de neuf. Par exemple, si l'on prend la scène de la danse espagnole, il me fallait absolument fuir la possibilité d'une espagnolade ! Donc j'ai cherché chorégraphiquement ce que je pouvais faire de nouveau, sur cette musique. C'était jubilatoire.

Comment le confinement vous a-t-il bouleversé ainsi que vos danseurs, qui prépariez *Le Lac* ?

Le terme même de confinement nous annonçait que nos mouvements seraient empêchés. Pour un danseur, être privé d'espace est la pire des choses qui soit. Quand j'ai récupéré les danseurs (et que je me suis récupéré moi-même) pour commencer les répétitions, ce fut comme une libération. Un jaillissement. Nous avons commencé les répétitions le 22 juin, avec plus d'un mois et demi de retard. J'ai dit aux danseurs qu'il faudrait aller très vite et travailler comme des fous. Et tout le monde s'est investi, c'était inouï.

Vous signez un *Lac* très engagé sur la question de l'urgence écologique.

Oui parce que je suis sincèrement très inquiet. J'ai des enfants, et je me demande quel monde nous allons leur laisser quand je vois le monde dans lequel vivent mes filles, un monde où six cents espèces ont disparu en l'espace de trente ans. Est-ce que les enfants de nos enfants sauront ce qu'est un cygne ? Je n'en suis pas sûr.

Ballet Preljocaj | Le Lac des cygnes

argument

Odette, jeune fille sensible aux questions environnementales, flâne au bord du lac des cygnes. Elle y croise Rothbart, entrepreneur véreux et sorcier à ses heures. Celui-ci a découvert un gisement d'énergie fossile aux abords du lac et cherche à exploiter ces terrains. Confronté à la jeune fille, dont il craint l'opposition, il use de ses pouvoirs et la transforme en cygne.

Pendant ce temps, au siège d'une entreprise spécialisée dans les plateformes de forage, le PDG et sa femme dévoilent un nouveau modèle d'usine. Durant les festivités, Siegfried, fils du PDG, comprend que la nouvelle usine est destinée à s'implanter au bord du lac.

Héritier de l'entreprise mais amoureux de la nature, il pose son veto et s'oppose à son père. La nuit venue, Siegfried erre au bord du lac et il rencontre l'étrange femme-cygne. Fasciné, il la poursuit sur les rives, mais est rapidement appréhendé par Rothbart et ses hommes qui le prennent pour un opposant. Ils l'assomment et l'abandonnent. Une nuée de cygnes vient se poser sur le lac et l'un d'eux s'approche de Siegfried. Sortant de sa torpeur, il découvre Odette, la femme-cygne croisée plus tôt, et en tombe follement amoureux.

Après avoir signé un accord secret avec Rothbart pour la vente et l'implantation de l'usine, le père de Siegfried organise une soirée où il invite Rothbart et sa fille Odile, double maléfique d'Odette. Abusé par la ressemblance, Siegfried annonce qu'il va épouser Odile. Rothbart conditionne la main de sa fille à l'acquisition de l'usine. Aveuglé par l'amour, Siegfried consent. Lorsque la véritable Odette apparaît, Siegfried, conscient de sa méprise, s'effondre de douleur et tente d'apaiser son désespoir auprès de sa mère. Il retourne au lac retrouver Odette mais la mécanique d'un destin qu'il a lui-même enclenché est en marche.

historique

Le ballet original dont s'inspire Angelin Preljocaj est un monument du répertoire du ballet classique. L'intrigue s'inspire d'un conte allemand, *Le Voile Dérobé*. Sur un livret de Vladimir Petrovitch Beguitchev et Vassili Gueltzer et une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes* est créé à Moscou pour le Théâtre Impérial (Bolchoï) en 1877. Cette version, chorégraphiée par Julius Reisinger, ne comprend que le deuxième acte alors que le livret en comporte quatre. En 1895, Marius Petipa et Lev Ivanov reprennent le ballet à Saint-Pétersbourg. La pièce est un succès mais Tchaïkovski est déjà mort depuis deux ans. Cette chorégraphie de Petipa et Ivanov devient la référence et est enseignée depuis dans les corps de ballet du monde entier. Adulé, décrié, revisité, cité au-delà de l'univers de la danse classique, *Le Lac des cygnes* a connu plus de quinze adaptations chorégraphiques (Vladimir Bourmeister, Rudolph Nouréïev, Michel Fokine, Serge Lifar, George Balanchine, Alicia Alonso, Matthew Bourne, Dada Masilo...) Chaillot – Théâtre national de la Danse a déjà accueilli la version de Jean-Christophe Maillot en 2014 et celle de Radhouane El Meddeb en 2019.

Repères



Né en 1957 en région parisienne, [Angelin Preljocaj](#) débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Wæhner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 54 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts métrages

ainsi que des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le Grand Prix National de la danse (1992), le Benois de la danse (1995), le Bessie Award (1997), Les Victoires de la musique (1997), le Globe de Cristal (2009) et le Prix Samuel H. Scripps de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). Son premier long métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts au sein de la nouvelle section chorégraphie. Le Ballet Preljocaj est installé à Aix-en-Provence depuis 1996 et au Pavillon Noir depuis 2006. Aujourd'hui constitué de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj donne en moyenne 120 représentations par an en France comme à l'étranger.

Bonus

De « *N* » en 2004 à *Gravité* en 2019, retrouvez tous les programmes des spectacles du Ballet Preljocaj à Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Ballet Preljocaj | Le Lac des cygnes création 2020

15 DÉCEMBRE 2020 – 23 JANVIER 2021
SALLE JEAN VILAR • DURÉE 1H50

CHORÉGRAPHIE **Angelin Preljocaj**

MUSIQUE **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

MUSIQUE ADDITIONNELLE **79D**

VIDÉO **Boris Labbé**

COSTUMES **Igor Chapurin**

LUMIÈRES **Éric Soyer**

ASSISTANTE RÉPÉTITRICE **Cécile Médour**

CHORÉOLOGUE **Dany Lévêque**

AVEC (EN ALTERNANCE)

ODETTE - ODILE

Théa Martin

Isabel García López

Verity Jacobsen

SIEGFRIED

Laurent Le Gall

Leonardo Cremaschi

Jordan Kindell

MÈRE DE SIEGFRIED

Mirea Delogu

Clara Freschel

PÈRE DE SIEGFRIED **Baptiste Coissieu**

ROTHBART **Antoine Dubois**

ET **Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Lucia Deville, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Beatrice La Fata, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana**

PRODUCTION Ballet Preljocaj

COPRODUCTION **Chaillot – Théâtre national de la Danse**, Biennale de la danse de Lyon 2021, Pôle européen de création - Ministère de la Culture/Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne


RÉSIDENCE DE CRÉATION Grand Théâtre de Provence

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence/Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

PHOTOS © Jean-Claude Carbonne (spectacle)

©Didier Philispart (portrait)

Le Ballet Preljocaj veille au respect des règles sanitaires en vigueur. Tous les danseurs suivent un protocole médical élaboré par un médecin du sport et validé par la médecine du travail, rendant aujourd'hui cette programmation possible.

 Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants le 20 décembre (14h30) et le 9 janvier (19h)

Réalisation **ACCÈS**
CULTURE

Toute la programmation : theatre-chaillot.fr

arte

FIGARO
SCOPE

inrocks.com

mk2

PARIS
PREMIÈRE

Télérama¹

la terrasse

cutim

inter